

عبد الحميد جودة السحار

أرسله من فاطمين



الكتاب الفضّي



سلسلة شهرية تصدر عن نادي القصة
الناشر: الشركة العربية للطباعة والنشر

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

امرأة من فلسطين

اقتربت المضيقة من على ، وكانت ترتدى ثوبا في زرقة السماء الصافية ، فصل على هيئة شوال ، استعدادا لخدمة ركاب الطائرة ، فأشار لها اشارة خفيفة ، فخفت اليه مبتسمة تسأله عن حاجته فطالب فنجان قهوة سادة ، وانطلقت المضيقة بقامتها الفارعة الى مطبخها الصغير الأنيق وثوبها يتثنى في الفراغ بين الاكتاف والأرداف فيجسم مفاتها الصارخة .

والثفت على عن يساره فوقعت عيناه على امرأة سمراء البشرة ، عسلية العينين ، يحدهما من أسفل هلال اسود ، ترتدى ثوبا كحليا من قطعتين ، وراحت تقرأ في كتاب « البنات والصيف » وقد تركت المقعد الذي يفصل بينه وبين على الممشى الضيقة خاليا ، وجلست في المقعد التالي له ، ووضعت المجلات الأخرى التي كانت تحملها في الجيب المشقوق في ظهر المقعد الذي كان امامها .

وعادت المضيقة تحمل فنجان القهوة وفنجان شاي ، ووضعت القهوة أمام على ، ووضعت الشاي أمام السيدة السمراء التي كانت مسححة من الأسى تكسو وجهها . وأخذ على يحسبى القهوة ولمح من طرف عينه السيدة السمراء تخرج من حافظتها زجاجة صغيرة ،

نضع منها بعض قطرات في حرص في الشاي ثم تميدها الى مكانها .
وأسترخى على في مقعده ، والتقت عيناه أكثر من مرة بعيني
السيدة ، وقرأ في نظراتها نداء احس وقعه في فؤاده ، كان نداء غريباً
على مشاعره لم يعرف تأويله ، وظل حائراً مدة في تفسيره ، ولم يخطر
فه على قلب انه نداء يشوبه ظل من الجنس ، فقد كان البريق المشع
من عينيها يحرك الجوانب الطيبة في نفسه .

وهبطت الطائرة في مطار بنينه ، وأسرع على الى الاستراحة ،
دون ان يلتفت الى السيدة ، كان الجو حاراً ، والمكان مكتظاً بالإيطاليين
والأمريكان ، والراوح القليلة المتدلية من السقف عاجزة عن تخفيف
عرقه المتصبيب ، فأخرج منديله وراح يمرره على وجهه ورقبته
وقفاه .

وأقبل الجرسون الليبي ووقف أمامه ، فقال على :
- قهوة جلدجد .

ومس الطلب أذنى شاب جلس بالقرب منه ، فالتفت اليه في
فضول ، وفطن على الى ما في نظرات الشاب من تساؤل ، فابتسم
له وقال :

- هذه أول مرة تزور فيها ليبيا ؟

فقال الشاب في راحة :

- نعم ، ولن أمكث فيها طويلاً .

- ألا تشرب شيئاً ؟

- شكراً .

- أعرف ان ليس معك نقود ليبية بعد ، لا تهتم بذلك ، معي
نقود ليبية كثيرة ، اننى اعمل هنا من ثلاث سنوات .

وأشار على الى الجرسون ان تعال ، ولما جاء قال على للشاب :
- أتشرب « بمبه » أم قهوة جدد ؟ ! .
وبانت الدهشة في وجه الشاب ، لم يدري ماذا يختار ، ولم يتركه
على لحيرته بل قال :
- قهوة جدد أى قهوة « قدقد » أى سكر « ع الريحه »
فما رايك ؟
- أهى مثل القهوة المصرية ؟
- لا انها قهوة بنها مجروش ، لن تعجبك .. افضل لك
« بمبه » .
وقبل ان يقول الشاب شيئا ، قال على للجرسون :
- بمبه .
وذهب الجرسون وقال على للشاب :
- سنتناول قهوة مصرية فى بيتى ، اننى قاطن فى طرابلس
بالقرب من فندق مهارى .
وظل وجه الشاب جامدا ، لم يزد على علما بشيء ، انه لم ير
طرابلس من قبل ولا يدري أين يقع ذلك الفندق الذى يتحدث عنه ،
وقال الشاب :
- اشكر لك دعوتك .
وعاد الجرسون ووضع القهوة أمام على ووضع كوبا به سائل
أبيض فى لون اللبن أمام الشاب ونظر الشاب الى الكوب مليا وقال :
- أهذه هى « البمبة » ؟ !
- ذقتها انها للذبة .

ورفع الشاب الكوب الى فمه ورشف منها في حرص ثم قال :

— لذيذة ؟ يخيل الى اننى شربت هذا الشراب من قبل .

فابتسم على وقال :

— انها سوية .

ورشف على من الفنجان رشفة ، ورفع عينه الى الجرسون

وقال وهو يهز راسه استحسانا :

— « باهى » .

واشرق وجه الجرسون بابتسامة عريضة وانصرف راضيا ،

وقال الشاب :

ما معنى باهى ؟

معناها « حسن » وقد سمعت في ليبيا انها كلمة عربية ، ولكننى

لا افهم في اللغة شيئا .

فقال الشاب وهو يضحك :

— « ياهى » فعلت .

فقال على وهو مسرور :

— لو كانت كلمة عربية لوجب ان تقول : « باهيا فعلت » .

وراح الجرسون يمر على الموائد وهو يمرج ، ولمح على اثار الالم

في وجهه ، فقال له لما دنا منه وهو يشير الى رجله :

— ماذا بك ؟

فقال الجرسون وقد ارضاه ان يهتم غريب بأمره :

— « كراعى » تؤلمنى ، ارتطمت بمقعد هذا الصباح .

واستأنف الجرسون عمله ، ولما ابتعد قال الشاب :

— كراعه تؤلمه ؟ ! ما هى كراعه ؟

— ساقه .

— الساق اسمها كراع ؟ !

— انها من الكارع .

ومر بعض الوقت ، واقبل الجرسون وقال :

— ستتحرك الطائرة بعد خمس دقائق .

فقال له على فى هدوء :

— واتى .

واخرج من جيبه حافظة نقوده ودفع ثمن ما شربه وما شربه

الشاب ، وابتعد الجرسون ، وقال الشاب فى صوت خافت وهو

يقطع زناد فكره محاولا ان يفهم معنى الكلمة :

— واتى ! واتى !

فقال له على وهو يبتسم :

لا تجهد ذهنك ، انها ليست كلمة عربية ، انها كلمة بربرية

ومعناها : انا مستعد .

وضحك الشاب وقال :

— وانا « واتى » .

وجاء رجل يسمى ووقف فى وسط المكان وصفق ثم قال :

— تفضلوا .

ونهب المسافرون الى طرابلس ليستأنفوا رختهم ، وسار على

والشاب الى الطائرة ، وقبل ان يصعدا فى الدرج التفت على الى

الشاب وقال :

— لا تنس انك مدعو لشرب القهوة المصرية اليوم في بيتي .

— شكرا لك .

— بعد ساعتين من الملل والفراغ سنحتسى القهوة المصرية معا

ان شاء الله .

— ان شاء الله .

وغابا في الطائرة وانطلق على الى مقعده ، والتفت الى السيد
السمراء فآلفاها قد اضطجعت في مقعدها وسقط رأسها على صدرها
وغابت عن الوجود ، وجعلت تشهق وتزفر في جهد وقد تقصد العرق
من وجهها ، فخف اليها وجلس في المقعد الخالى الى جوارها وتناول
يدها وجمل يدها بيديه ثم رفع يده ، وراح يضرب خدها في رفق
لعلها تفيق دون جدوى ، فنادى المضيف فجاءت بسرعة فقال لها
في لهفة :

كولونيا من فضلك .

وهرولت المضيفة بجسمها الفارع وغابت قليلا في مقصورتها
وما لبثت ان عادت بسرعة تحمل زجاجة الكولونيا ، فبسط لها كفه
نصبت فيها الكولونيا ، فأدناها من أنفها ثم راح يمسح بيده وجهها
وجيدها .

واضيئت الالافنة التى تأمر الركاب بربط احزامهم ، فلف حزام
المقعد حول وسطه ، ومد يده ليلف حزامها حولها ولكنه احبب ،
احس كأن رجلا آخر يتلبسه يصيح به فى زجر ان لا يفعل ،
وانكمش امام ذلك الصوت الناهى وثلت حركته ، وأشار الى المضيفة
ان تربط لها حزامها ففعلت ثم اسرعت الى مقعد خال وجلست فيه
ولفت الحزام حول وسطها .

وراحت الطائرة تدرج على الأرض ثم ترتفع في الجو وهو بذلك
بديها في رفق ويريت على خدها في حسان حتى فتحت عينيها ،
ولما رآته ابتسمت له ابتسامة شاحبة ، وترجم البريق المتألق في عينيها
من شكرها ورضاها .

ورفعت رأسها ، واعتدلت في مقعدها قليلا ، فقال لها :
- كيف أنت الآن ؟

- أحسن .

وانتظم تنفسها ، وعادت الحمرة الى خديها ، ونبضت الحياة في
عينيها وظل الهلالان الأسودان اللذان يحدان عينيها من أسفل على
حالهما ، ومال نحوها وقال لها :

- أهذه أول مرة يحدث لك فيها هذا الذي حدث ؟

فقال في نبرات يشوبها أسى :

- حدث لى ذلك مرة قبل اليوم ، وقد عرضت نفسى على
الطبيب فقال لى ان دورة الدم غير منتظمة ، ولكننى فهمت ان قلبى
ضعيف .

- ومن اين جاء هذا الفهم ؟

- وصف لى ان اتناول اربع نقط من الكورامين الى ثلاث مرات
فى اليوم ، فاذا لم يكن قلبى ضعيفا ، فلماذا وصف لى الكورامين ؟
ولم يكن يفقه شيئا فى الطب ، ولكنه احس رغبة فى ان يدخل
الطمانينة على نفسها الواجفة فقال فى حماسة :

- وصف لك الكورامين ليعاون على انتظام دورة الدم ، لقد
وصف لى الطبيب مرة استعمال الكورامين مع ان قلبى سليم ، انه
علاج عارضى .

وصمت وراح يسأل نفسه : لماذا كذب ، وما الذى دفعه الى هذا
الكذب ؟ وقبل أن يسترسل فى حساب نفسه قالت له :
- اظن انك رايتنى وانا اضع الكورامين فى الشاى .
- نعم .

والنقت عيناها بعينيه ، كانت نظراتها اليه تختلف عن النظرات
التي حار فى امرها ، انها نظرات راضية تدعوه الى الاسترسال فى
الحديث الذى ينزل السكينة على قلبها ، بينا كانت نظراتها التي
غمت عليه تتوسل اليه ان يخف اليها ليحميها من الفيوبة التي كانت
نزحف لتحببها عن وعيها .

ورفت على شفيتها بسمة وقالت :
- احسست اننى سأغيب عن الوجود قبل ان تهبط الطائرة
وتماكنت ، حتى اذا ما استقرت الطائرة على ارض المطار اسرعت الى
غرفة المضيفات وتمددت فى سرير لايسر للدم الصعود الى راسى ،
وقد احسست بالراحة فعلا ولكن ما ان عدت الى الطائرة حتى شعرت
بالاغماء يعاودنى .

- لعلك اجهدت نفسك فى الايام الاخيرة .
- عدت بالطائرة من الاسكندرية الى القاهرة ، ومن القاهرة
ركبت هذه الطائرة .

فقال على فى دهش :
- انت مصرية ؟
فهزت راسها أن نعم ، فعاد على يقول فى انكار :
- ان من يراك يحسبك سورية .

- حقا ؟ !

- انت مسورية على الرغم من سمرة بشرتك ، التقاطيع ..

الانف .. الدم .. حتى لهجتك .

فقلت وقد أشرق وجهها بأنسامة حلوة :

- أبى مصرى وأمى فلسطينية .

- واين ولدت ؟

- فى القدس .

- واين أبوك الآن .

فقلت فى بساطة :

- مات ولحقت به أمى .

فقال على مواسيا :

- هذا حالنا ، وأنا أيضا مات أبى ولحقت به أمى .

فقلت فى مرارة :

- ان كان أبوك وأمك قد ذهبيا فقد بقى لك وطنك ، اما انا

فلا وطن لى .

فقال على وقد اتسعت عيناه :

- ألم تقولى ان أباك مصرى ؟

- ولكننى ولدت فى القدس ، وعشت فيها وفتحت شبابى عليها،

انى فلسطينية ، ولقد عشت النكبة وذقت مرارتها ، وتبرعت

كأس التشريد ، اننى مذ فررت من وجه الطغيان اهيم على وجهى

ناتهة فى هذه الدنيا الواسعة ، وكلما مرت الايام ازداد احساسى

بوحدةى بتساعة ، واتصور أحيانا أن العالم كله يمقتنى ، هدفه

أن يستحقنى . وباليته يقضى على دفعة واحدة لاستريح . ولكنه
يتفنن فى تعذيبى ، اننى لا اظن ان الزمن قد عذب أحدا كما عذبنى
فقال لها على فى اشفاق :

— :وهامك تصور لك ذلك ، انت مريضة بالوهم .

فابتسمت فى استخفاف وقالت :

— ياليت .

— الكورامين .. ضعف القلب .. قسوة الحياة .. كلها أشياء من

حلقك أنت .

فقالت وقد غامت صفحة وجهها بسحابة من الأسى :

— لولا أننى لا أريد أن أثقل عليك لقصصت عليك قصتى .

فقال على فى صدق :

— انه لما يشرح صدرى أن أصفى اليك .

— ولكن قصنى لا تشرح الصدر .

ونظر اليها طويلا دون أن ينبس بكلمة ، وشرد مفكرا ، كان يبحث

عن الالفاظ التى تترجم عن الاحساس الجياش الذى يملا جوانحه .

وضاق بالصمت الذى ساد بينهما فقال :

— فد تستريح النفس الى حديث فياض بالأسى ، وتنفر من

حديث زاهر بالمرح ، العبرة فى أن يتفتح القلب للقلب ، وقلبي الآن

منفتح لكل ما يخرج من بين شفتيك .

واسبلت جفنيها على عينيها ، بهرما ذلك البريق المتألق و

عينيها ، وظل يرمتها فاستشعر ميلا اليها ، انها قريبة اليه ، اقرب

من ذلك الفراغ الذى يفصل بين مقدميهما ، وقال :

— قولى .. كلى اذان .

والنفتت اليه بكل جسمها ، وراحت تقص قصتها في صوت مشوب بأسى ، ينفذ الى القلب ويحرك مواجع النفس ، قالت :

— كان بيتنا في القدس ، وكانت مدرستي في شارع الملك داود ، مكنت أذرع الشارع أنا وصويحباني في الصبح وفي العصر ، ومرت الأيام والشهور والسنون زاخرة بالعطية والآمال يزيد جمالها ما تضفيه عليها قلوبنا الشابة الخلية النابضة بأروع مشاعر الحياة . وجاء اليهود الأفاكون الى الوطن الحبيب من مشارق الأرض ومقاربها في حماية دولة الانتداب ، وبعد أن كانوا أذلة ، طغوا وبغوا واشتدت مطالبتهم بتنفيذ وعد بلفور المشؤم ، وقمنا للدفاع عن ثياننا ولكن الانجليز كانوا يضربون على أيدينا بشدة ، ويتركون الأفاكين يرتكبون الجرائم في حمايتهم .

وأعلن الانجليز انسحابهم من فلسطين بعد أن احكموا تدبير مؤامرتهم مع اليهود ، فراحت فلسطين ترقص على فوهة بركان ، كثرت الاشتباكات والاغتيالات .

وفي ذات صباح كنت اجتاز شارع الملك داود ، كنت قد بلغت التاسعة عشرة ، وإذا بشابين يهوديين يعترضان سبيلي وقال احدهما : « تعلمين ان فتاة يهودية قتلت أمس ، قتلها العرب » وارتجفت وتحركت لأفر من وجههما وإذا بصوت آمر يقول : « قفى ، سنموتين الآن كما ماتت اختنا بالأمس » وأخرج مسدسه وصوبه الى وهو يقول : « صلى » ، ولم أفعل شيئاً ، تملكنى رعب شديد ،

واحسنت ان راسى فراغ ، تعطل تفكيرى ، وان كانت مشاعر
الخوف تكاد تقضى على .

وسمعت صوت انطلاق رصاصة ، وانهرت على الأرض كما
ينهار الجدار ، وقر فى وجدانى اننى مت ، وغبت عن الوجود .
وتنقضت لحظات وأنا لا احس شيئاً ، وبدأت المشاعر تعاود نبضها
فى جنباتى ، وفتحت عينى وأنا خائفة ، ورأيت اشباحا تتراقص
واخذت الصور تتضح لىنى شيئاً فشيئاً ووعى يعود الى ، ففطنت
الى اننى مستلقية على الأرض وان راسى على ذراع رجل ، وان
الناس التفوا حولى .

ونهضت اتحسس مكان الرصاصة فى جسمى ، وكم كانت
دهشتى عندما اكتشفت أنها لم تصبنى ، وتطوع كثيرون لقص
ما حدث على مسامعى ، وقد فهمت من رواياتهم أن دورية بريطانية
ظهرت فى الطريق فى الوقت الذى صوب فيه الجبان مسدسه الى ،
وانه ارتبك فطاشت رصاصته ومرت بجوارى وانهما اسرعا الى
سيارة كانت فى انتظارهما وفرا هاربين .

وصمتت قليلا ثم قالت :

– ليتنى قتلت فى ذلك الصباح واسترحت من العذاب الذى
كان فى انتظارى ، بعد تلك الحادثة نسف فندق الملك داود وانسحب
الانجليز بعد أن تركوا بعض اسلحتهم لليهود ، وبدأت المذابح ودخلت
الجيش العربى لاتقاذ فلسطين ، وكانت خيانات الملوكة فسقطت
القدس الجديدة فى ايدي الصهيونيين وكان علينا أن نترك الدار النى

نشأت فيها ، ونفر من الموت الذى يتعقبا ، وهما على وجوهنا
مرعوبين ، وأصبحنا لاجئين بعد أن كان لنا بيت وأهل ووطن .
واسبلت جفניה على عينيها لتخفى الحزن الدفين الذى تحرك
واحتشد فى مقلتيها وقالت فى مرارة :

— وفجأة وجدنا أنفسنا فرعا بلا أصول ، عضوا أبنر انفصل
عن الجسد ، وكنا على الرغم من الشقاء الذى نتجرعه أسعد حالا
من أخواننا ، كانت جنسية أبى جواز المرور لنا ، فانطلقنا الى مصر
وحططنا رحالنا فى الاسماعيلية .

وبدا أبى من جديد ، وانها لقسوة أن تضطر الظروف من كان
يعيش فى بحبوحة مثله أن يبدأ من جديد ، واتضح أن الأمر ليس
فى مثل السهولة التى صورها لنا أول ما هبطنا الاسماعيلية ، وفطنت
أن الواجب على أن أعمل لأساعد أبى وأمى ، ووجدت عملا فى مدرسة
ومنذ ذلك الوقت أصبحت مدرسة تعلم الفتيات الحساب .

وذقت طعم الاستقرار فى الاسماعيلية ، ولكن كان قلبى متعلقا
ببيتى الذى كان هناك يرزح تحت ذل احتلال الصهيونيين .

وعرفته فى المدرسة ، كان مدرسا للغة الانجليزية ، وكان وديعا
خجولا ، اذا تحدث الى يطرق الى الأرض ويقضم أظانره بأسنانه
كالاطفال ، وقد مست وداعته وترا حساسا فى نفسى ، وخفق قلبى
بحبه ، وقد عجبت لذلك الاحساس الجميل الذى تدس الى ظلام
روحي فى غفلة منى .

وافزعنى أن قلبى قد خفق بالحب على الرغم من المحنة التى
نعيش فيها ، وحاولت أن أقهر ذلك الشعور وأن أقبره ، ولكن

الحياة أقوى من اثراحنا ، فطفلا حبي فوق أحزاني ، وتبدى في لغتاني
وحركاتي ونظراتي ، حتى ان أمي فطنت الى التبدل الذي اعتراني ،
وسألتني في حنان عن حياتي وعن شعوري نحو زملائي ، فافضيت
اليها وأنا مطرقة أكاد أذوب خجلا بسر قلبي ، ونظرت اليها من بين
أهدابي المسبلة لأقرا الغضب في وجهها ولكنها كانت منبسطة
الأسارير تتالق نظراتها بالغبطة ، وطفت سعادتها حتى انها ضمنتني
الى صدرها وقبلتني .

وشد أزرى رضا أمي ، فأشرقت نفسي وأقبلت عليه أحادثه
وأنا نابضة بالحب والحنان ، فاستراح الى وحلت عقدة لسانه ،
وكشف عن مكنون صدره ، قال : انه يحبني وأنه لا يستطيع العيش
بدونى ، وأنه يريد أن يتخذنى زوجة ويود أن يسمع راىي .
وغردت بلابل نفسي ، وتفجرت ينباع سعادتي . وصفت الحياة
فى عيني ، وطفرت دموع الفرح من مقلتي ، ولم تتحرك شفثاي
بكلمة ، وان نطقف كل ملامحي وخلجات ذاتى ترحب بذلك المرضى
الكريم ، وأحس السعادة التى غمرتني ، وهنا قلبه بحديث قلبي ،
فقال فى صوت خافت ذاخر بالغبطة : شكرا .. شكرا .

وتم زواجنا ، ومرت الأيام وأنا هائمة فى دنيا كلها غبطة ، وفجأة
استيقظت من الحلم الجميل على موت أبى . حزنت وبكيت ولكن
روحى مسح بيده الحنونة دموعى ، وبرأت روحى من أحزانها بما
سكبه فيها من عطف وحنان ، واستأنفت حياتى اعب كئوس سعادتي
وتصرمت سنون وماتت أمى فنكا موتها جرح نفسى ، عادت نكبتنا
تتمثل لعينى ، عرت أراها فى يقظتى وفى نومى ، وبأ طالما رايت فى

احلامي التساين الصهيونيين وهما يستوقفتان في شارع الملك داود
ويصوب أحدهما الى مسدسه فأهب من نومي مغروعة وأنا أصرح
في رعب وهلع .

كان عزائي يوم موت أبي انه دفن في أرض وطنه ، أما أن تموت
أسي مشردة دون أن تلفظ آخر انفاسها في القدس فذلك الذي كان
يقطع نياط قلبي ، وأصبحت حليفة أحزائي ، وبذل زوجي ما في
طوقه ليرفه عني ، ولكن جرح فؤادي كان أعمق من أن يلتئم ، وقبحه
اصنسلامي لاحتساساتي السوداء .

آه لو كنت أدري ما يخبئه لي قدرى لقارومت مشاعري وغمرته
بكل ما تزخر به نفسي من حنان ، ولكن لم يخطر لي على قلب أن
الزمن يدخر لي أسوأ ما في جعبته من مفاجآت .

كانت اسرائيل سبب تكتبي الأولى وكانت هي سبب فجيعتي
الثانية وائني أعيش الآن على أمل واحد ، أن أرى زوال تلك الباغية
التي جرعتني أمر كثوس الحياة ، وأن يتلوى طقاتها من الألم على
ما اقترفوا من آثام .

نسجت اسرائيل خيوط المؤامرة على مصر ، وتم اتفاق الأوغاد
على القدر بها ، وتحركت اسرائيل على الحدود ، وحاول الانجليز
والفرنسيون أن يطعنونا من الخلف ، وشنت الطائرات علينا الغارات ،
ولا ادعي أنني قابلت تلك الغارات وأنا رابطة الجاش ، كنت أرتجف
هلعاً وأصيح محمومة استنزل اللعنات على الغادرين ، فقد كنت
أخشى أن ينزل بوطن أبي ما نزل بوطن أُمي ، وأن نهيم على وجوهنا
جميعاً مشردين .

كان اذا ما انتشر ازير الطائرات يهرع الى ويضمنى الى صدره
في حنان ليذهب عني روعى ، ولكننى كنت انتفض في احضانه وانا
اسب والعن واسيح ، وهو يحاول ان ينفث في الاطمئنان بكلماته
التي يسكبها في اذنى .

وفي الليلة المشؤمة استيقظت من نومى مقزعة على اصوات
القنابل الهابطة من السماء ، ففتحت باب غرفتى وانطلقت اعدو في
الطريق دون وعى لا الى على شىء ، ولا اعرف اين اتوجه ، وهب
من نومه وراح يعدو خلفى وينادينى والقنابل تتساقط حولنا ،
وصكت اذنى سرخة مرعوبة ثم صوت انهيار ، وعلى الرغم من الهلع
الذى استبد بى ، احس قلبى ما حدث وفي مثل لمح البصر تمثلت
لذهنى الفاجعة ، فانتشع خوفا فجأة ووقفت والتفت خلفى فرايته
يتلوى من الالم ، فعدت اليه ونزارت ، فاذا بالدماء تتفجر من جراحه
فارتيميت فوقه احاول ان اسد بيدي ينابيع الدماء المتدفقة دون
حدوى ، وحين جنسونى فجعات اسيح وانا ادى واتلفت وضاعت
سيحاتى بين هزيم القنابل المدوية .

وسكن كل شىء ، حتى قد سكن عن الحركة ، واخفيت وجهى
في صدره الفارق في الدماء وانا ابكى وانتحب واختلطت دموعى
بدمائه وتميت في تلك اللحظة لو ان الطائرات تعود وتصوب الى كل
ما نحمل لأذهب معه ، فقد كان آخر خيط يربطنى بدينيا الضواوى
التي لا يزال بحكمها قانون الغابة .

ولم اطق العيش في مصر بعده ، فرحت اسعى الخروج منها ،
وواتنى القريس فرجدت عملا في ليبيا ، فحملت احزائى على ظهري
وانطلقت اليها .

وصمتت وظل على يرقبها وقد نبئت مشاعر جديدة في جوفه ،
كان يستشعر عطفًا نحوها ويحس أنها صارت قريبة الى قلبه ،
حبيبة الى نفسه . وأراد أن يظل جبل الحديث موصولًا بينهما ،
فقال :

— وماذا تعملين في ليبيا ؟

فقالت دون أن تنظر اليه :

— ناظرة مدرسة ابتدائية .

وقال وقد تهدج صوته :

— اتعيشين في طرابلس وحده ؟

— نعم ، وبيتى في شارع القاهرة ، ولم اسكن في هذا الشارع .

مفروا ، فقد صممت على أن اظن فيه ليدكرنى دواما بمأساة حياتى .

— اذا كنت ترغبين في أن تظل مأساة حياتك حية في نفسك فقيم

كان هريك من مصر ؟ !

— اننا نهرب دواما من مسرح الفاجعة ، ولا نقر من ذكرها .

— ولماذا لا تحاولين أن تنسى ..

ولم تدعه يكمل حديثه ، وقالت في مرارة :

— هيهات أن ينسى المرء عشه السعيد الذى تقوض .

— لا تزالين شابة . لماذا لا تحاولين أن تبنى عشا سعيدا آخر ! ..

فابتسمت ابتسامة باهتة وقالت :

— ان كان شعرى لا يزال أسود ، فان الشيب قد نبت في اغوار

نفسى وجلال وجدانى .

فقال خافق القلب وقد ازداد منها قريبا :

- قطرات من الحب كفيّلة بأن تعيد سواد الشعر الى وجهك
 فقالت وهى تبتسم فى استخفاف :
 - سيكون سواده كسواد الصبغة ما يلبث ان يذهب .
 - انك لم تشيخى ، ولكن نفسك قد جرحت ، والايام هى
 البلمس الشافى للجروح .
 فلوت شفتها وقالت فى مرارة :
 - لو كان هذا حقاً فسيبرأ جرح قلبى بعد ان تمتد اشتعال
 النسيب من اعماقى الى راسى .
 فقال فى انفعال :
 - نتحدثين كأنما الشباب والجمال المادى كل شيء ، الحب
 الصحيح هو حب الروح ، وما أكثر الذين سيعشقون روحك
 لو فتحت لهم قلبك وخرجت من قوقعة ذاتك .
 فقالت فى زراية :
 - شكراً .
 ولم تفتّر حماسه ، وقال :
 - أنت وحيدة فى طرابلس وأنا وحيد ، اسمحين لى بزيارتك
 فقالت فى ترحيب :
 - ليتك تفعل .
 - قلت ان منزلك فى شارع القاهرة ..
 - أمام محل منصور ..
 وابتسم وقال :
 - تحدثنا طويلاً دون أن يقدم احداً نفسه للآخر ، انا على ما

محاسب قانونى ، لى مكتب فى طرابلس وآخر فى بنى غازى وأنا
دائم التنقل بينهما .

فقلت وهى تبسم :

— تشرفنا .

وصمت ولم تذكر له اسمها ، ولم يكن فى حاجة الى معرفته ،
بهر يحس فى تلك اللحظة ان روحها انسابت بين جوانحه فأيقظت
أرق مشاعره الهاجعة . وأضيئت الالفة التى تأمر الركاب بربط
أحزمهم ، فلف كل منهما حزامه حول وسطه ومال نحوها بكل
جسمه وأدنى منها أذنه ليتمكن من سماع حديثها ، ولكن كلماتها
ساعت فى هدير مراوح الطائرة التى علا ضجيجها .

واستقرت الطائرة على الأرض ، فالتفت اليها وقال :

— حمد الله على السلامة .

ومال وجذب حقيبته الصغيرة من تحت الكرسي الذى امامه ثم
بعض وفسح لها طريقا ، ومدت يدها لتحمل حقيبتها المنتفخة ولاح
فى وجهها أنها قاست من حملها ، فخف اليها وحمل الحقيبة عنها
وهى تقول :

— عفوا .. عفوا .

فقال وهو يبتسم :

— باهى .. باهى .

وسارت وهو خلفها حتى اذا هبطا الى أرض المطار انطلقا جنباً
الى جنب وهما يتحدثان ، وأحس على يدا على كتفه فالتفت خلفه ،
ماذا بالشاب الذى وعده بفنجان قهوة مصرية يشربه فى بيته يبتسم

له . كان على قد نسيه في غمرة نشوته بالحديث الذي كانت تسكبه في اذنيه . انه كان صادق الشعور سليم القلب ساعة أن دعاه ، فما دار في خلدّه أن يطرأ على حياته كل ذلك التغير في ساعتين حسب انه سيقضيها في تثاؤب وملل ، اما الآن فقد زحف الضيق الى صدره وان لم تبد على وجهه آثاره .

والتصق الشاب به كأنما يحتمى به ، فما كان يدرى الى اين يذهب وماذا يفعل ، وانتهت الاجراءات ، وخرجوا الى سياره الشركة التي كانت تنتظرهم ، وجلست واسرع بالجلوس الى جوارها مسافر آخر ، فأخذ على يرمقه في شزر ثم اتخذ مكانه خلفها وهرع الشاب اليه وجلس الى جواره .

وانطلقت السيارة الى المدينة ، وقال الشاب لعلى وهو ينسجم :
- عزمت على أن انزل في الفندق القريب من بيتكم . لقد ذكرت لى اسمه ولكننى نسيته ما اسمه ؟
- المهارى .

وقال الشاب دون أن يفطن الى أن عليا يريد ان يظل في رفقه نفسه ، يحلل مشاعره التي تفجرت بغزارة في اعماقه بعد حديث السيدة الذي مس أوتارا مرهفة الحس في وجدانه :
- وهل « المهارى » كلمة عربية ؟ .

فقال على في نبرات تنم عن رجائه له ان يسكت والا يماود الحديث :

- انها كلمة ايطالية ومعناها « الهجين » .
وقال الشاب ليظل حبل الحديث موصولا بينهما :

— قطعنا مسافة طويلة ولم نبلغ بعد المدينة ، فكم كيلومترا يبعد المطار عن طرابلس ؟

ولم يحر على جوابا ، ونظر اليه الشاب فألفاه شارد الب ،
ماحترم صمته مرغما .

وبلغت السيارة المدينة . وهبط منها ركابها ، وسر عليها انها
وقفت تنتظر هبوطه ، فخف اليها يودعها وهو خافق القلب ، يشع
من عينيه بريق اخاذ ، ومدت له يدها مصافحة ، فأسرع واحتوى
يدها في يده ، وضغط عليها في خفة لتسرى المشاعر المارة الموبدة بين
جنباته اليها ، وقال في رقة :

— مع السلامة .

وقالت في هدوء :

— منتظرة زيارتك .

وتدفق الدم حارا الى وجهه ، وقال في صوت متهدج :

— ان شاء الله .

وسارت وهو يرمقها ونشوة تدغدغ كل حواسه ، واحساس
بالرغبة في أن يعدو خلفها ليكون الى جوارها دواما يملأ نفسه .

وغابت عن عينيه ، ودار على عقبيه فالفى الشاب قد وضع
حقيبته بين رجليه ووقف ينتظره ، فابتسم له وقال :

— تعال .

وركبا عربة حنطور تظللها مظلة كبيرة مخططة من مظلات
الشواطىء ، وراح الشاب يتلفت يملأ عينيه بالمحال والمباني والقادين

والرائحين ، وسارت العربة الى الكورنيش ، فصاح الشاب في فرح
- لكأننا في الاسكندرية ، في الميناء الشرقى على التحديد .

وظل الشاب في تلفته دون أن ينبس على بكلمة ، كان غارقا في
بحار من الأفكار ، ووقفت العربة امام مبنى أبيض له مظلة أقبعت
على أعمدة مستديرة رفيعة ، اصطفت تحتها بعض سيارات وفوق
المدخل شيدت بناية مثمعة الشكل في قاعدتها نوافذ ، وفي منتصف
المشمن قامت اسطوانة تنتهى بنصف دائرة ، وكتب في أعلاه بالعربية
والإيطالية « فندق المهارى » ، وهبط الشاب وهو يحمل حقبتين
ولحق به على ، وأراد الشاب أن يقول شيئا ليذهب الوحشة التى
بدأ يحسها فقال :

- عربة جميلة .

فقال له على :

- انها تسمى هنا « كاروسه » .

وذهب على وحجز له غرفة ، وانتظره في الردهة حتى ينتهى
من وضع حوائجه ويعود اليه ، وأخذ على يلدع المكان وهو يرم
بالانتظار ، انه قد عرض على الشاب أن يصحبه الى بيته ليشرب
فنجانا من القهوة لأن حياته فى طرابلس كانت فارغة ، وكان فى حاجة
الى من يؤنس وحشته ، اما بعد أن قابلها فقد ذهبت عنه وحدته ،
وملأت عليه حياته .

وعاد الشاب وصحبه على الى بيته ، ورحب به ، وقدم اليه
قهوة مصرية ، وراح الشاب يتحدث وهو غائب عنه ، وفطن الشاب
الى شروده فاستأذن فى الانصراف منفعلا يتعبه وحاجته الى الراحة .

وبقى على في البيت مع طيفها ، يتمثل الحديث الدائر بينه وبينها
ورن في سريره صوته وهو يقول لها : « لماذا لا تحاولين أن تبني
عشا سعيدا آخر ؟ » فضرب كفه بقبضته وقال : « نعم ، لماذا
لا تحاول أن تبني عشا سعيدا آخر ، فلتحاول وساعاونها على
تشبيده ، اننى لم افكر من قبل في أن أتزوج ، ولكننى الآن اتمنى
من كل قلبى أن تقبلنى زوجا ، ان روحى قد أحبت روحها ..
عشقته .. هامت بها .. وجدت أخيرا ما كانت نفسى تشتتبه وتهفو
إليه » .

وارتمى في فراشه وسبح في عالم من الرؤى العذاب ، وتردد في
جوفه صوتها وهى تقول : « ان كان شعرى لا يزال اسود ، فان
الشيب قد نبت في أغوار نفسى وجلل وجدانى » وهب من رقادها
ناثرا وهو يقول : « لا .. لا .. انها واهمة ، وهى دائما تضعم أوهامها ،
لقد أصبت كبد الحقيقة عندما قلت لها : انها مريضة بالوهم .
سأشفيها من وهمها هذا ، ستدوب ثلوج مخاوفها تحت شمس
حبى ، سأغذيها بالحنان حتى أقوى روحها ، وأعيد اليها ثقته
بنفسها التى زعزعتها الأحداث » .

وعاد مرة أخرى الى فراشه وتمدد فيه وهو يفهم : « اننى
أحبها .. أجل أحبها على الرغم من أن عمر معرفتى بها لا يزيد على
ساعتين ، ان مشاعرى لا يمكن أن تخدعنى وأنا في مثل سننى ، فقد
نجاوزت مرحلة الطيش والاندفاع » .

وتقلب في فراشه ، وراح يفكر في الأرملة التى ملكت كل حواسه
وقرر رآيه على أن يذهب اليها في الغد يشرح لها في بساطة حقيقة

مشاعره ويطلب منها الزواج ، وعلى الرغم من انه قد استراح الى ذلك القرار ، فقد جافاه النوم ، واستمر طوال الليل يجتر أحداث الساعتين اللتين امضاهما معها وهو منعم بالغبطة والانشراح .
وتصرم الليل ، واقبل النهار ، فراح يتأهب للذهاب اليها خافق القلب ، يحس كأنما قد خلق خلقا آخر ، ولما اتم تأنقه هبط في الدرج مسرعا ، وهرع الى سيارته ، وانطلق بها الى شارع القاهرة .

ووقف امام محل منصور وقد اشتد وجيب قلبه ، ومشى الاضطراب في اوصاله ، ونظر في قلق الى البيت المواجه للمحل فالفاه من طبقة واحدة تعلو الدكاكين ، فهبط من سيارته ومرر لسانه على شفتيه ليذهب عنهما الجفاف الذي بدأ يحسه ووقف برهة يسترد أنفاسه المبهورة ويجمع شتات امره ثم سار الى البيت لا ياولى على شيء ولا يلتفت خلفه .

وطرق باب الشقة طرقة خفيفة كانت اخفت في اذنيه من طرقات مشاعره الصاخبة المدوية ، ومرت لحظات ثم فتح الباب عنها ، كانت ترتدى ثوبا منزليا بسيطا ، وشعرها مسترسل على كتفيها ، ولما رآته تألقت عيناها ببريق خاطف ، وانفرجت شفاتها عن بسمه عذبة وقالت :

— أهلا وسهلا .. تفضل .

وقادته الى غرفة الاستقبال ، كان أثاثها بسيطا ولكنها كانت منسقة تنسيقا جميلا ينم عن حسن ذوقها ، وجلس وتحركت لتبذل ثوبها وهى تقول :

— لحظة واحدة من فضلك .

فقال وهو يزحف حتى حافة المقعد :

— اعرف اننى جئت فى وقت غير مناسب ، ولكن عذرى اننى
لم استطع الصبر على ما أريد ان افضى به اليك .

وأشار الى مقعد أمامه وقال :

— اجلسى ارجوك ، ولن تستغرق زيارتى الا دقائق قليلة .
وقرات فى عينيه التوسل فجلست صامتة ، ونظر طويلا الى
الهالين السودين اللذين يحدان عينيها من أسفل ثم قال :
— لم أفكر فى شئ بعد منذ افترقنا حتى الآن الا فيك .
وأحس انها جفلت وان جاهدت لتخفى انفعالها ، فقال فى هدوء
وان تهدج صوته :

— ارجوك ان تسمحى لى ان أعبر عن نفسى فى صديق وبساطة ،
اننى لم أذق طعم النوم البارحة ، أمضيت ليلى أفكر فى كل كلمة
خرجت من بين شفقتك وأحلل عواطفى فاهتديت الى اننى قد وجدت
ضالتي ، لقد كنت عازفا عن الزواج ، اما بعد ان قابلتك فأنى أشنهي
وأرجو أن تقبلينى زوجا .

وسرت فى جسمها قشعريرة ، وقالت فى صوت مضطرب
— ان مأسائى قد مست مكامن العطف منك ، انك تعطف على .
فقال فى حماسة :

— أبدا ، اننى قد أحبتك ... أحبتك حباً صادقا ، وانه
لما يشرفنى ان تكونى لى زوجة .
فقال فى دهش :

— أتعرض الزواج على سيدة لا تعرف حتى اسمها ؟ !

فقال وهو يدنو منها :

— وما يهمنى من اسمها إذا كانت روى عشقت روحها ، إذا
كنت قد أحسست اننى لها وأنا لى ، أنا واثق أننا سنسعد بها ،
لا تستسلمى لياسك ، حاولى أن تعاودى بناء عش جديد وأن تملئيه
حبا وسعادة ، أنت زاخرة بأجمل ما فى الوجود من مشاعر ، اسعدى
بها ، حرام عليك أن تحطى هناك وهنائى .
فقالت له فى انفعال :

— آسفة ان كنت لم أقدم لك نفسى بالامس ، أنا جاكلىن توفيقى ،
أنا مسيحية وأنت مسلم .

— حتى هذا لا يحول بيننا ، أنت مؤمنة بالله وأنا مؤمن بالله ،
الا يكفى هذا ؟ أجل يكفى أننا مؤمنان وأن روحينا قد ائتلفتا ، أقسم
لك بحبى أن روى لم تنجذب أبدا الى روح كما انجذبت اليك ،
أقبلى ما أعرضه عليك أرجوك من أجلى ومن أجلك .

فقالت وقد اطرقت واسبلت جفניה على عينيها :

— آسفة ، لن اتزوج أبدا ، سأظل ما حييت أرملة من فلسطين .
فقال فى انفعال :

— ان كل ما مر بك وهم من الأوهام ، أضغاث أحلام اما الحقيقة
فهى اننى لك وأنت لى ، لقد وجدنا نفسينا فلماذا نضيعهما .
ورأى الدموع تنهمر على خديها فعمد لسانه لم يكن يدرى أهى
دموع الفرح ؟ ! أهى دموع الأسى ؟ ! أخرج شعورها لما قال لها ان
كل ما مر بها وهم من الأوهام ، وجعل يرمقها فى قلق فألقاها تمد له
يدها وتقول :

— ان كنت تبغى صداقتى عدنى الا تعود ابدا الى هذا الموضوع .

وظل ينظر الى اليد الممدودة اليه وهو حائر ايرفضها ؟ ! ..
ايقبل شرطها الجائر ثمنا لصداقتها ، انه اصبح لا يستطيع العيش بدونها ، يكفيه ان يكون دواما بالقرب منها والى يده تمتد الى يدها وتصافحا ، ولم تكتف بذلك بل قالت :

— قل اقسم بالاله الذى اومن به الا اعود ابدا الى هذا الموضوع .

فقال فى صوت خافت زاخر بالاسى :

— اقسم بالله العظيم الا اعود ابدا الى هذا الموضوع .^١

واطرق ساهما ثم نهض مستأذنا ، فقالت له وهى تودعه :

— تفضل فى اى وقت ، بيتى مفتوح لك .

وهبط الى الشارع ولم يتجه الى سيارته ، فقد راح يضرب ما فى الطرقات على غير هدى ، وهو ساخط على نفسه لانه قبل ان يقسم ذلك القسم الغليظ بعد ان وجد من عشقتها روحه وخفق بحبها قلبه ، ولم ينقشع غضبه الا بعد ان راح يؤكد لنفسه بانه سيحنث فى قسمه لو قبلته يوما زوجا لها ، وهو يأمل كثيرا فيما ستجرى به المقادير ، فلم يكن لقاؤهما عبثا ، وانها لقسوة ان يكتب عليه ان تصبح ليلة عرسه ، ماثم حبه .

العزبة

غرفة خالية الا من سرير سفري علاه الصدا ، فوقه حشية
تنم عن رقة حال ، ممدودة فوقها امرأة عجوز ذابلة ، مسبلة
العينين ، بيضاء الشعر ، متجمدة الوجه ، يرتفع صدرها وينخفض
كمنفوخ ، والى جوار السرير كرسى من خشب ، جدلت قاعدته من
الخوص ، وجلست فوقه امرأة بيضاء سمينة ، مشى الشيب فى
شعرها ، كانت مطرقة الراس ، فى وجهها سهوم ، وفى قلبها هموم ،
وفى رأسها ذكريات ايام سعيدة ، تراكت فوقها رواسب مأس
قاسية ، وأحزان ثقيلة ، ومرارة عذبة وتشريد .

واستشعرت المرأة المثلثة جفافا فى حلقها ، وطعم الصاب فى
فمها ، وهم يكاد ينقض ظهرها ، فزفرت زفرة كادت تلفظ فيها
ذوب نفسها ، وتململت فى جلستها ، ونظرت من بين أهدابها المسبلة
الى أمها المسجاة أمامها فهاجت أشجانها ، وترقرقت فى مآقيها
الدموع .

وزحفت الى خيالها مشاهد نكبتها ، رأت أمها وأباها وأختها
يخفون اليها مفزوعين وهم يتصايحون يحثونها على الهرب ، فهرعت

اليهم وهى تكاد تموت من الخوف ، وغادروا الدار مذهولين ، يهرولون فى جوف الليل وهم يتلفتون ، والمدافع تقصف ، والرصاص ينز فى كل مكان ، وصفحة الماء تلمع بالسنة حمراء سرعان ما تخبو لتألق السنة حمراء أخرى ، وتمتزج بهزيم الطلقات صرخات مرعوبة ، وسقوط اجسام وانين خافت ، فيكاد الهلع يخلع قلوب الهاربين الذين لا هم لهم الا النجاة بأرواحهم .

وخيل اليها ان قذيفة مدفع أصابت مئذنة العجمى ، وان الاتقاض ستنهار فوق رأسها ، فاذا بقوة تدب فى ساقها بعد ان كادت ان تخذلها وتسقط مغشيا عليها من الأعياء .

انها لا تدرى كيف جرت وانها لتعجب كيف استطاعت امها ان تقطع كل هذا الشوط حتى بلغوا اقرب بيارة ، وما كادوا يلتقطون انفاسهم حتى راحوا يستأنفون الفرار من الغدر الذى يترصدهم . وخلفوا يافا وراءهم ، وبدأت رحلة اللل والهوان والتشريد .

عشر سنوات تقضت مات فيها الأب وتزوجت الأخت وبقيت هى تكافح لتعمل امها وتكسب ما تمسك به الرmq ، لقد كانت امها عبئا عليها ولكنها الساعة لا تستطيع ان تتصور كيف تحتمل الحياة بعدها اذ كتب عليها ان تموت ، انها أليفة وحشتها وآخر ما تستنشقه من عبير الوطن .

ومس اذنيها طرق خفيف على الباب فقامت وسارت على اطراف اصابعها وجسمها المترهل يهتز ، ومدت يدها تصلح الشعرات البيض التى تهدلت على جبهتها ، وفتحت الباب فالتفت الطبيب امامها ففسحت له الطريق .

ودخل الرجل ، وقال في صوت خافت :

— كيف حالها الآن ؟

— نامت بعد أن ظلت تعتب على عائشة وقاطمة وزينب .

— وما سبب هذا العتاب ؟

فقالت في أسى :

— لأنهن لم يزرنها في مرضها .

— ولماذا لم يزرنها ؟

فقالت وهى تشيح بوجهها عنه ، حتى لا يرى الأسى الذى

ارتسم في عينيها :

وكيف يزرنها ؟ !

— لقد كن جاراتها في يافا .

وتقدم الطبيب وقد لزم الصمت ، ووصل الى حيث كانت الام

راقدة ، وراح يفحص عنها ، وأحست به ففتحت عينيها ، فقال لها :

— كيف انت الآن ؟

فقالت في صوت واهن :

— الحمد لله .

والتفتت الى ابنتها وقالت :

— قدمى الكرسي للدكتور ليسترخ .

— ثم عادت تنظر الى الدكتور وتقول :

— آسفة . ليس عندنا هنا مقاعد مريحة ، كنا نملك أشياء

كثيرة طيبة في يافا .. كان لنا بيت كبير فيه أثاث فاخر ، وكانت

عندنا أكثر من خادمة ، وكانت لنا دار للسینما ، وما أكثر الأصدقاء

الذين كانوا يزوروننا كل ليلة ، كان أصدقاه زوجى يملأون القاعة الواقعة فى الطبقة الاولى ، وكانت صاحباتى يقضين الأمسيات معى فى الحريم ، وكانت ..

وصمتت ، فقد كان الطبيب يدفع فى بطنه ما فى الحقنة فى الوريد ، وأخرج الابرة فى حرص ، ولم تنبثق قطرة واحدة من الدم . ونظرت اليه فى تساؤل ، وقرا فى عينيها اللابنتين أنها تسأله عن حالها ، فقال لها وهو يحاول أن يبدو هادئا :

.. أنت بخير .

فقلت فى ضعف :

.. انا واثقة اننى سأعود الى دارى ، ولن اموت الا على فراشى فى يافا ، واهلى وصاحباتى حولى ، سيكون لموتى .
فقال لها الطبيب وهو ينتزع من فمه بسمه :
.. وانا واثق أنك ستعودين الى يافا .

ودار على عقبه وهم بالانصراف ، ومس اذنيه صوتها الزاهى وهى تقول :

.. ليتك تزورنا فى يافا ، بعد أن نعود .

.. ان شاء الله سأعود .

وسار وسارت الابنة خلفه ، حتى اذا ما بلغ الباب الخارجى قالت له الابنة :

.. شكرا لك يا دكتور .

.. عفوا .

ووقف برهة دون ان ينبس بكلمة ، ثم قال لابنة :

- تشجعى -

وانصرف وهو يوسع من خطوه ، وقد فطنت الابنة الى كل
شئ .

ووقفت الابنة وقد تسمرت قدماها فى الأرض ، وبدأت مشاعر
الخوف تزحف الى جوفها ، وراح ذهنها يعمل فى سرعة ، فقررت
ان تبعث من يستدعى اختها وأطلت برأسها من باب الشقة ، ونادت
البواب الذى كانت غرفته على بعد خطوات منها ، وتوسلت اليه ان
يلذهب الى اختها يخبرها ان حالة امها قد ساءت وان تاتى على
مجل .

وانطلق البواب ، وعادت الى كرسيها واطرقت تفكر فيما ينتظرها
ستذهب امها وتنقضى الالامها ، وتعود اختها الى زوجها ، وتبقى هى
وحدها بلا انيس ولا جليس ، ستتجرع كأس الغربة والتشريد مرة
اخرى .

وسالت دموعها على خدها ، واستشعرت رغبة فى الشئخ ،
لتنفس عن صدرها ضغط الاحزان الذى يكاد يكتم انفاسها ، ولكنها
خشيت ان تنبه امها الى بكائها ، فنهضت فى انفعال وذهبت بعيدا
لتنخرط فى البكاء .

ومرت ساعات وهى فريسة افكارها السود ، المستقبل طريق
طويل مظلم ، محفوف بالتاعب والالام والعرق والدموع والوحدة
الموحشة المضيئة القاتلة ، ولولا بضئص من الأمل فى العودة الى
الوطن الحبيب لانفجرت جنباتها من القنوط .

وزفرت زفرة طويلة وغمغمت فى صوت مسموع :

— آه لو نعود !

ثم انفجرت باكية من الحنين .

وسمعت طرقا على الباب فجفت دموعها بكمها ، وذهبت تفتح
لاختها وقد أحست بعض الراحة ، فلم تعد وحيدة ، وإن كان ذلك
الى حين . ونظرت القادمة الى اختها ورات احمرار عينيها فقالت
في هلع :

— ماذا جرى

— ثقل عليها المرض ، انها تفيق قليلا ثم تروح في غيبوبة وفجأة
تنادى خادمتها احسان وتطلب منها أن تذهب الى المعلم في السينما
لتقول له ان الست الكبيرة في حاجة الى نقود أو تأخذ في عتاب
صاحباتها في يافا لأنهن لا يزرنها وصمتت قليلا ثم قالت :

— قال لى الطبيب قبل ان ينصرف « تشجعى » .

واطرقت الأختان ، السمينه المترهلة التى مشى الشيب الى
راسها خائفة من المستقبل الفارغ البغيض الذى يترقبها ، بينما كانت
الأخرى تستشعر حزنا لفراق أمها أن يرتفع لمرتبة الهلع .

وسارت الاختان حتى بلغتا السرير ووقفتا تنظران الى الام
المجهدة الهزيلة المغمضة العينين ، وراحت الابنة المتزوجة تناديهما
همسا ، ثم أخذ صوتها يرتفع وما من مجيب ، فانبثقت فى مآقيها
الدموع ، وتناولت يد أمها فى يدها وراحت تضغط عليها فى حنان ،
كانت تنقل اليها باللمس كل ما عجزت عن أن تنقله اليها باللسان .

وجلست الاختان صامتتين ، عيونهما على الأم العزيزة ، وأفكارهما
تشرذ بعيدا ، وراح الوقت يمر ويبدأ ويبدأ ، وارتفع صوت الام
الواهن يبدد السكون المخيم على المكان ، قالت :

— احسان . انتحى غرفة الاستقبال . قولى لعائشة وفاطمة
وزينب اننى قادمة .. احسان ! اين شالى ؟ لقد جئن اخيرا .. جئن
كلهن معا لزيارتى .. شكرا لهن .. انهن وفيات ولكننى سريعة العتاب ..
ساعتذر لهن لأننى اسأت الظن بهن .. احسان .. احسان ، وعادت
الى صمتها ، ووقفت الابنة المتزوجة عند رأسها تناديها ، ووصل
الى سمعها صوتها ، فقالت الام :

— فردوس ؟ ! انت هنا ؟ . عودى يا حبيبتى الى سريرك ،
لم يأت أبوك بعد ، لن يغيب طويلا ، سيعود .. سيعود من السينما .
وثقلت اجفانها ، وسكت لسانها ، وراحت تلتقط أنفاسها
فى جهد ، وتبادلت الأختان نظرات كلها أسى ، وتحركت فى صدريهما
مشاعر بانث آثارها فى الدموع المترققة فى العيون .

ومر بعض الوقت ثم ارتفع صوت الام يسرى فى المكان وقد
نمت ذبذباته عن فرحة :

— احسان : اسرعى افتحى الباب ، لقد جاء سيدك .. بل سيدنا
جميعا ، فردوس تعالى .. لقد حضر أبوك .. أحبابى كلهم هنا ..
هنا معى .. اننى اليوم سعيدة ..

وادبر النهار ، وراح الظلام يزحف من كل مكان ، وظلت انهار
وفردوس فى مكانهما لا تتحركان ، كانتا مشغولتين بالأفكار المتلاطمة
فى راسيهما ، وبوخز كلمات الام التى نكات جرح نفسيهما ، وتأوهت
انهار دون وعى من وطأة المشاعر القاسية الجائمة على روحها ،
وانتبهت بعد أن ندت منها آهة توجع حارة منطقة من جوف
يتلظى بالنار ، فالفت المكان غارقا فى الظلام ، فقامت وادارت الزر

الكهربى فاذا بالنور ينسكب من المصباح ويفيض حتى يغمر الغرفة كلها ، وينساب ليجالده جحافل العتمة المسيطرة على الردهة وما بعدها .

والتفتت فردوس الى اختها وقالت :

ـ الا تاكل شيئا ؟

فقالت انهار وهى تهز رأسها أسفا :

ـ مضى يومان ولم يدخل جوفها شيء .

ـ هل اخبرت الدكتور ؟

ـ نعم . وطلبت منه أن يغذيها بالحقن ولكن أبى .

واشاحت انهار بوجهها ، لم تكن قادرة على أن تلتقى عينها بعيني اختها ، كانت على ثقة من أن الطبيب قد أبى أن يوصى بالتغذية عن طريق الحقن ، لأنه يعلم أنها لا تملك ثمن الدواء ، لقد جاء ثلاث مرات دون أن تدفع له أجر زيارته .

وعاد الصمت ليسيطر على المكان ، واخذت تقلصات وجه الام تنبسط ، وراح الدم ينساب فى وجنتيها الدابلتين فيترقرق مجياها صحة ، وانزاحت الأثقال الراححة على جفونها ففتحت عينيها ، وانتشر بشر عجيب فى مقلتيها وارتسمت بسمه على شفتيها ، ودبت فى أوصالها قوة مفاجئة كأنما مستها عصا سحرية ، فهمت قاعدة فى فراشها ، وخفت اليها ابتهاها يسندائها بأذرعهما ، فاذا بها تقول فى بشر وهى تتلفت :

ـ هاقد عدنا .. عدنا الى دارنا .. فردوس .. انهار .. هذه غرفتكما

كما هي .. سريرك يا أنهار لا زال منكوشا كما تركناه ، وثياك يا فردوس
لا زالت معلقة ، يا فرحتاه ! اننا هنا .. في بيتنا .. في يافا .
احسان .. تعالى .. افتحى هذا الشباك .. ما أرق نسيم البحر
الذى يهب علينا .

وضفطت على يدي ابنتيها اللتين كانتا في يديها وقالت :
- اننى سعيدة .. لا أكاذ أصدق اننا عدنا .. احسان ازيحي
هذه الستارة حتى أرى مئذنة العجمى .. ها هي ذى المئذنة تأتلق
بالنور .. اننى أرى يافا .. يافا كلها .. اسمع موسيقى .. موسيقى
عذبة .. موسيقى آتية من كل مكان .. أنظري يا أنهار وأصيخي
السمع .. أهى موسيقى منبعثة من السينما .. لا .. لا .. انها أعذب
موسيقى سمعتها .. انها موسيقى ملائكية آتية من السماء .. حتى
السماء تحتفى بعودتنا .

احسان ! افتحى النافذة القبلية .. أريد أن استنشق عبير أزهار
البرتقال .. آه . اننى اشم أرق عبير ملئت به رثاى . وعلاها البهر ،
وراحت تستنشق الهواء فى جهد ، وخف ضغط يديها على يدي
ابنتيها ، وثقلت أجفانها ، وراحت تقول فى ذهن :

- لماذا أغلقت النوافذ ؟ ! لماذا أسدلت الأستار ؟ ! لماذا حجبت
عننى نور المئذنة ، ونسيم البحر وعبير أزهار البرتقال ؟ ! لا زلت
اسمع الموسيقى ، انها ترفه .. تزداد رقة وعذوبة ، انها أرق من
نسيم البحر ، وأعذب من عبير أزهار البرتقال

وثقل جسمها ، وارتخت ذراعها ، فراحت ابنتاها تتعاونان

على تمديدها في سريرها في حرص ، واستقرت على الفراش ، وهي
تكاد تنوء من الاعياء .

وضاق صدرها بروحها ، فراحت تردد آخر أنفاسها :
— احسان .. انهار .. فردوس .. البحر .. العجى .. يافا ..
ازهار .. البرتقال .

وخفت صوتها ، وراحت تجود بآخر أنفاسها ، فقالت لها انهار
في لهفة وفي عينيها دموع ، وصوتها مخنوق :
— أمى .. تشهدى .

ومالت فردوس فوقها وراحت تقول :
— أمى .. لقد عدت .. لقد عدت .. انتهت غربتك .. انتهت ايام
تشريك ..

وسقط رأس الأم على صدرها ، ولفظت نفسها الأخير ، وارتمت
انهار عليها وراحت تمرغ وجهها في صدرها وهي تبكى وتنتحب .
اما فردوس فقد قالت والدموع تجرى على خديها :
— والله لاحملن رفاتك معى يوم نعود .

فاجرة

- ١ -

سارت فردوس في الغرفة الواسعة ، وهي تحمل بطانية رمادية من الصوف ، واتجهت الى الاربكة التي كانت تعدها لتكون سريرا للوافد الجديد ، وطوت البطانية ووضعتها في عناية فوق طرف الاربكة الخالي ، فقد كان في الطرف الآخر وسادة صغيرة ، واسدلت على الجميع مفرشا ابيض ، راحت تمرر يدها عليه لتبسط ثنياته . واتجهت الى الكنسول وراحت تجره ، واذا بزوجها سويلم يدخل ، ويقول لها :

- ماذا تفعلين ؟

- اقرب الكنسول من الفراش ، ليضع كتبه وأدواته في أدراجة ، ويستعمله مكتبا . ليس عندنا مكتب .
- ولماذا لم تنادينني لأساعدك ؟
- لم اشأ ان اتعبك .
فقال وهو يرمقها في ود :
- تعبك راحة .

وشعر اكمام جلبابه واسرع اليها يعاونها .

كانت فردوس في الخامسة والعشرين ، قمحية اللون ، واسعة العينين ، يلمع سوادهما لماعا أخذا ، وبياضهما ناصعا ، وأنفها متناسبة وشفتاها رقيقتين منطبتين على فم أشبه بجرح دقيق تتجمع دماؤه لتتفجر ، وغار طابع الحسن في ذقنها ، وشعرها في لون الفحم يبدو فيه الفرق الأبيض كشریط من العاج مد في وسط مخمل أسود ، وغطى مؤخر رأسها منديل أبيض ، تدلت من حواشيه احجبة صغيرة شغلت من خيوط في لون العقيق ، ونبتت من تحت المنديل صغيرة غزيرة ، طالت حتى لمس طرفها أعلى جزء في عجزها .

وكانت ترتدى ثوبا فضفاضا ناصع البياض ، كان اقرب الى جلباب الرجال ، ولكنه عجز عن أن يكتم سر الجسد الذي يحويه ، فاللديان المتلثان يهتزان في رعونة كلما اقبلت أو ادبرت ، والأرداف تتكور كلما مالت تلتقط شيئا ، أو اثنت على السرير أو الأرائك أو المقاعد تعيد تنسيقها ، أما الخصر النحيل ، والبطن التي لم تعرف الحمل . فقد كان يفضحها ضمها لحشية كبيرة بين ذراعيها ورفعها على صدرها ، فالثوب يشد حول الجسد شدا ، ويكشف سحره .

وكان سويلم يخطو نحو الستين ، طويل القامة ، محدودب الظهر قليلا ، جاف الوجه ، مضعض العينين ، تبعثرت في ذقنه بعض شعرات بيض . يرتدى جلبابا من الصوف وان لم يكن الشتاء قد اقبل ، ويضع على رأسه طاقية من الصوف .

ووضعا الكنسول بالقرب من الأريكة ، واخذت فردوس تنظف

مرآته بأوراق صحيفة ، ووقف سويلم يتطلع اليها بعينين راضيتين ،
وقال :

— اهو ابن خالتك ؟

فقلت فردوس وهى مستمرة فى عملها ، وصدرها يترجرج :
— امه ابنة خالتى .

وصمت قليلا ، ثم قال :
— كم سنه ؟

— والله لا ادرى . آخر مرة رأيته فيها كان طفلا صغيرا .
فغمغم :

— طفل صغير ؟ !

ثم قال فى صوت فيه دهش :

— وماذا تفعل لو بكى ليلا وطلب العودة الى امه ؟

فضحكت فردوس ضحكة ناعمة وقالت :

— تحمله على كتفك وتذهب به الى امه .

فقال فى فزع :

— اخرج فى برد الليل ؟ والله لو بكى ..

ولم تدعه يتم حديثه ، بل قالت وهى تضحك :

— اطمئن لن يبكى ، كانت آخر مرة رأيته فيها من تسع سنوات

بعد زواجنا بسنة ، كان لم يذهب الى كتاب القرية بعد ، وقالت لى

امه : لما ياخذ الابتدائية سأبعث به اليك فى البندر ، ليدخل مدرسة

الصنائع .

كنت احسبها تمزح ، فقلت لها مجاملة : سأضعه فى عيني ،

ولم تنس ما دار بيننا ، ذكرته في رسالتها كلمة كلمة ، كانما
نقش في رأسها .

ورفعت فردوس كرسيها من الخيزران في يدها ووضعت تحت
حلقة تدلت من السقف ، ثم خرجت من الغرفة ، وما لبثت ان
مادت تحمل مصباحا كبيرا ، ياتلق معدنه ، وتشمخ زجاجته ،
ودفعت بالمصباح الى زوجها ، ووقفت على الكرسي ، ومدت يدها
وقالت :

— هات .

فقال لها وهو يمد يده بالمصباح :

— خذى .. ياخذ عدوك .

وشبت على اطراف اصابعها وهى تضع المصباح في الحلقة ،
فشد جسمها وانحسر الثوب قليلا عن ساقها المثلثة ، فمد سويلم
يده وراح يمررها على ساقها في حنان ، فرئت اليه في دلال ، وقالت
في خبث :

— اقع .

وضحكت ضحكة طويلة منغمة ، كلها نداء ، فابتسم سويلم
في مرارة ، وقفزت فردوس في خفة ، وارتعت في صدره ، فوضع
شفتيه على خدها وطبع قبلة باردة ، وأحست قشعريرتها في
روحها .

وارتفع رنين جرس « كرتة » ، فأسرعت فردوس الى الشباك
ونظرت ثم التفتت الى زوجها وقالت :

— عرفه حضر .

وعادت الى زوجها مهرولة ، وأخذته من يده ، وأنطلقا لاستقبال
الوافد الجديد .

وقفا عند رأس السلم يترقبان ، كان سويلم يحس بعض الضيق
فقد ألف حياته وما كان يحب أن يعتورها التغيير ، أما فردوس فقد
كانت تستشعر رغبة في استئناه طلة الطفل الذى لم تره منذ
تسع سنين .

وراح عرفه يصعد فى الدرج وهو مطرق الرأس ، يعلق فى ذراعه
صرة بها ثيابه ، ويحمل فى يده الأخرى حقيبة حقيقة من الجلد الأصفر
أسودت اطرافها من العرق ، وأحس أن هناك من يرقبه عند رأس
السلم ، فنظر دون أن يرفع رأسه ، فألقى سويلم وفردوس ينتظرانه
فخفق قلبه فى شدة واضطرب ، وأخذ يصعد متمهلا ، لعل القلق
الذى نزل به يهدأ ، ولعل أنفاسه تنتظم .

ودنا منهما ، فإذا بهما يتطلعان اليه وقد فغرا أفواههما ، ولاح
الدهش فى عيونهما ، كان فتى مكتمل النمو ، عريض الكتفين ، قوى
الساعد . وانشرح صدر فردوس ورفت على شفثها بسمة عريضة
بينما زاد انقباض سويلم ، ولم تفلح الفرجة التى لاحت بين شفثيه
فى أن تخفى عبوسه .

ووصل اليهما وعيناه حائرة بينهما وفتح فمه ليلقى عليهما
تحية ، ولكن حبس صوته فارتبك ، فأسرعت فردوس تقول وهى
تمد له يدها :

— أهلا وسهلا به شرفتنا .

والتفتت الى زوجها وقالت ، ويدها لا تزال قابضة على يد
الفتى :

— عمك سويلم .
وارخت يدها القابضة على يده ، فمد يده ومال ليقبل يد الشيخ
الممدودة لمصافحته ! ولكن الشيخ سحبها بعيدا عن الفم المزموم .
وساروا جميعا ليدخلوا الشقة ، وقد تباينت مشاعرهم ،
فردوس تختلس النظر الى الفتى فى سعادة ، وسويلم يرمقه فى
برم ، وهو سائر كالمذهول يكاد ينكر نفسه .
وبلغوا الغرفة التى أعدت له ، وقالت فردوس وهى تفسح له
الطريق :

— تفضل .

وتقدم وحده ، وجعل يتلفت فى ارتباك ، ووقعت عيناه على
الكنسول فاتجه اليه ليضع الصرة والحقيبة فوقه ، والتفت عيون
الزوجين فهمس فردوس :

— والله لو بكى فى الليل فلن يحمله على كتفه أحد غيرك .
ورنت فى المكان ضحكتها المنغمة الداخرة بالنداء .

سرى فى سكون الليل صياح ديك ، واذا بصيحات الديوك
تتجاوب من كل مكان ، وتسلت خيوط فى لون الرصاص من خصاص
الشباك تجاهد لتزحزح الظلام الثقيل الجاثم على انفاس حجرة نوم
الزوجين ، وهتك الصمت وقع أقدام فى الطريق ، وأصوات عجلات
عربة مقبلة من بعيد .

وراحت الخيوط الرصاصية تتحول الى خيوط من الفضة ،
فبدت اعمدة السرير النحاسية الصفراء الشامخة كاعمدة من
الأبريز ، وثقل سويلم فى الفراش وتمطى ، ثم أزاح الغطاء عنه
ونفض ليذهب الى دورة المياه يتوضأ .

وألقى نظرة على فردوس النائمة الى جواره ، فألقى ساقها
قد تعرت ، فمد يده وسحب الغطاء فوقها وسار ، وما ان غادر
الغرفة حتى دفعت فردوس الغطاء عنها بقدمها ، ورفعت ساقها
الى أعلى فانحسرت ثيابها عن أفخاذها ، ودارت فى السرير نصف
دورة ، وبحركة رشيقة كانت منتصبه على قدميها وانطلقت الى
غرفة عرفة ، فتحت الباب ، فألقت عرفة جالسا على الأريكة التى
اعدت لنومه ، فقالت له :

— يسعد صباحك .

— يسعد صباحك .

وتناولت من خلف الباب قصبة من الغاب مجوفة ، وتقدمت حتى
وقفت تحت المصباح ، ووضعت طرف القصبة في الفتحة المجوفة
بقعر المصباح وتنفخت في القصبة ، فانطلق النور الخافت الذى كان
يتراقص كأنما يترنح قبل أن يلفظ أنفاسه .

وذهبت الى الكرسي الخيزران ، وفطن عرفة الى ما ستفعله
فقد رآها مرارا تقوم به ، فكان اسرع منها الى الكرسي ، وحمله
بيده ، ووضعه تحت المصباح ، ثم وقف فوقه ، ليتناول المصباح
من الحلقة المدلاة من السقف ودنت فردوس منه ، ورفعت رأسها
ترمقه ، وفى عينيها غبطة ، وفى صدرها نشوة ، باتت تستشعر
مشاعر جديدة مذ جاء الى البيت ، تدسست فى روحها يقظة بعد
طول هجوع ، كادت الشيخوخة المبكرة تنجح فى اسدال أستره
كثيفة على قلبها الشاب ، فاذا بوفوده يهتك الأسجاف ويجعل
القلب يرنف فى انطلاق . وكادت كنوز قلبها تغور ، واذا به يفجر
المكنون ، فتفتتح مهجتها تفتح الزهر للندى ، وترق احاسيسها
رقة أنفاس السخر ، ويترقق فى جوفها حنان دفاق ، وتذب فى
أوصالها حياة حلوة عذبة ، لها طعم حبيب مشتهى ، لم تذقه من
قبل ، مذ عرفت كيف تتذوق الحياة .

حرمت الامومة سنوات ، فكبت احاسيسها الرقيقة ، فلما
جاء وجدت مشاعرها المدخورة المكنونة منفسا ، آه لو كان اصغر
قليلا مما هو لاجلسته على فخذها ، وضمته الى صدرها ، وجعلت
تعبت بأصابعها فى شعره ، وطفقت تلثمه دون حرج هنا وهناك .
وهبط عرفة والمصباح فى يده ، وتحرك لينطلق به الى المطبخ

بعمره بالجاز ، فاعتزضت طريقه ، ومدت يدها تتناول منه المصباح وعيناها على شفتيه ، تراودها فكرة ان تتقدم خطوة وتقبله ، ولكنها وادت وسوسة النفس ، واخذت عيناها تطرفان في اضطراب على الرغم من البسمة التي رقت على شفتيها .

ودارت على عقبيها وانصرفت ، وقلبها يخفق في خنان ، وقد انتشرت في جوفها رهبة لذيذة لها نشوة استكانت لها ، واخذت تغذيها بالأفكار . راحت تجتر ذكريات يوم الجمعة .. عرفة في غرفته لم يفادرها ولكنها تلمحه في غدوها ورواحها .. سويلم في البيت ممددا على كنبه في استرخاء .. موعد صلاة الجمعة يقترب .. الزوج يطلب منها ان تعد الحمام .. موقد الجاز يطن .. البخار يتصاعد من الصفيحة الموضوعة فوق الموقد .. الزوج يدخل الحمام وعلى كتفه بشكير ابيض .. ترتفع طرقات الزوج على باب الحمام .. تفتح الباب في حرص لتدخل مسرعة قبل ان يدخل الهواء البارد .. تلتقي عيناها بعيني عرفه وهي تنسل الى الحمام يفض عرفه من بصره جياء .. يشرق وجهها بالابتسام .

انها تدلك ظهر الشيخ المقرور بالليفة والصابون في شدة ، انتقلت الحياة المتدفقة في جوفها الى ساعدها ، فتأوه الرجل وصاح فيها ان تترفق به ، ولكنها ظلت تدلكه في حرارة فأمرها ان تكف قبل ان تدق عظامه . وضحكت ضحكتها المنغمة الناعمة بالنداء ، وخرجت وائر الصابون في يديها فأخذت تجففهما وهي ترنو الى عرفه منتشية .

وذهب الزوج لصلاة الجمعة ، وذهبت الى عرفه تلعبه

للاستحمام ، واغلق باب الحمام خلفه ، وانطلقت لبعض شأنها ،
ولكن سرعان ما وجدت نفسها منجذبة الى الحمام ، وطفقت تغدو
وتروح امامه ، وانفاسها تتلاحق . نبتت في اغوارها مشاعر كثيرة
متباينة لا تدري كنهها ، كانت مزيجا من الامومة والرغبة والرهبة
والاشتواء ، ومس اذنيها صوت ارتطام الكوز بالصفيحة ، فجفلت
مفزوعة ، ولكن ما لبثت ان عادت صاعدة هابطة امام باب الحمام .
آه لو كان اصغر قليلا لفتحت الباب ودخلت بغسل له رأسه
وصدره وذراعيه وافخاذه وساقيه وقدميه ، وتصب عليه الماء
صبيا . انها لا تذكر انها قامت بغسل جسم غلام ، وانها تحس الساعة
انها حرمت من لذة .

وهمس في صدرها هامس يسألها عما تفعله اذا دق الباب
وطلب منها ان تدلك له ظهره ، ولم تجب عن السؤال ولكن سرت
في جوفها مشاعر للذيدة مغلقة بفشاء رقيق من الخشية .
وتحركات اكرة باب الحمام . فهولت مبتعدة كأنما خشيت
ان يراها قريبة من الباب فيفطن الى ما دار في خلدها ، وخزج
يرتدى جلبابا مخططا مفتوح الصدر ، فقالت له :
- نعيما .

- انعم الله عليك .

واعترضت طريقه ، ومدت يدها تزرر له الأزرار المفتوحة ،
وهي تقول :

- زرر صدرك ، الدنيا برد .. وانت خارج من الحمام .

ولفحت انفاسه الحارة وجهها ، فتلكأت في عملها تنعم بالخدر

اللديد الذى سرى فى كياتها ، ولححت قطرة ماء على جبينه ، مسحتها
بكفها فى حنان .

واستأنف سيره الى غرفته ، وذهبت الى الحمام تفسل له
ليابه . كان الفسيل بغيضا الى نفسها ، ولكنها لم تستشعر ذلك
الضيق الذى كانت كلما جلست الى طشت الفسيل ، بل كانت
تغنى فى نشوة .

وافاقت من الاحلام اللديدة الدائرة فى رأسها على وقع اقدام
خلفها ، فالتفت فوجدت عرفة مقبلا ، فرمته فى استفسار ،
فقال لها :

— اساعدك ؟

— انى اعد الافطار .

فذهب ووضع الطبلية ، وعاد الى المطبخ يحمل ما اعدته .
وتحلقوا الطبلية ، فردوس وسويلم قد جلسا جنباً الى جنب ،
وجلس عرفة امامهما ، واخذوا يتناولون طعامهم وهم يتحدثون
احاديث شتى ، لا ينتظمها سلك ولا يربط بينها رابط .
وتحركات فردوس لتزيح رجلها ، فاتحسر ثوبها عن فخدها ،
ووقعت عينا عرفة على الفخذ العارية فأدام النظر ، ولمح الشيخ
انجاء العيون الخائنة ، فلكر فردوس بعرفقه وقال بصوت فيه رنة
غضب :

— غطى رجلك .

وارتبك عرفة ، واسبل عينيه ، ودق قلبه فى شدة ، وتدفت

دعاء الخجل في وجهه فأحمر ، ومد يدا متخاذلة إلى الطعام وأعادها
إلى فمه ، ولكنه لم يسغ ما يأكله ، فجعل يلوكه في فتور .
وأجست فردوس ما يكابده الفتى ، فأشفقت عليه ، وضافت
بما فعل زوجها ، وهمت بأن تقول شيئا ترفه به عن عرفه ، ولكنها
خشيت أن تفتح بابا قد يؤدي إلى جرح شعوره ، فلاذت بالصمت .
وبعد عرفه عن الطبلية ، فقالت له فردوس :

— كل .

— الحمد لله .

ونهض ليحمل كتبه وينسل إلى مدرسته .

دق جرس المدرسة ايذانا بالانصراف ، فخفف التلاميذ الى ملعب الكرة من كل فج ، واصواتهم عالية وضحكاتهم مجلجلة ، فقد ذهبوا لمشاهدة المباراة التى ستقام بين فريق مدرستهم وفريق المدرسة الثانوية .

وانسل عرفه من رفاقه وانساب مسرعا صوب الباب ، وقابله احد زملائه وهو يحمل بوق فونوغراف يهتف فيه مشجعا مدرسته ومحيا اللاعبين الاصدقاء ، وخلفه شلة من التلاميذ يتصايحون ، فرفت على شفتى عرفه بسمة ، وانطلق فى طريقه دون أن يلوى عنقه ، فقد أصبح يتعجل ساعات الدراسة ليعود الى البيت ، بات يجد سعادة غامرة فى الحديث الى فردوس ، والاصغاء اليها ومشاركتها فيما تفعل ، والتمتع بدعاباتها .

ووضع المثلث الكبير وبعض أدواته تحت أبطه ، وراح يضرب فى الطريق المنساب بين الحقول ، وقد خلف وراءه أشجار الجازولين العالية التى تحد مدرسته ، وامتدت على جانبيه خضرة تباينت ألوانها وأشكالها وثمارها ، الخبيزة كأنها دوائر من مخمل أخضر ، وأوراق الترمس كأنها من رسم فنان سريالى ، لا تمائل فيها ولا تجانس ، والطماطم كأنها جواهر انسدت عليها أو شححة خضراء تخفيها عن العيون .

وبلغ طريق المدينة المرصوف ، فضرب الأرض بقدمه فى قوة

مرات متتابعات ليزيل الغبار العالق بحدائه ، ثم استأنف سيره
ووسع من خطوه ، وجعل يتمشى فى رشاقة العربات « والكارات »
والدرجات التى تحمل على جانبيها اقساط اللين ، القادمة من
اليمن ومن اليسار على السواء .

ودلف الى حارة جانبية ، ليتجنب المرور على مفلق خشب
الشيخ سويلم ، فقد مر عليه مرة وحياء ، فأبقاه معه حتى عاد الى
البيت معا بعد صلاة المغرب . ومن ذلك اليوم تحاشى أن يمر عليه
عند عودته ، حتى لا يحرم من الد ساعات النهار .

وبلغ الدار ، وصعد فى الدرج وثبا ، ونقر الباب بأصبعه نقرات
خفيفة ، فأسرعت فردوس وفتحته ، ولما وقعت عينها عليه ،
قالت :

— أهلا بالباشمهندس .

ومدت يدها تحمل المثلث الكبير والأدوات الموضوعة تحت
ابطه ، وسارا جنبا الى جنب الى غرفته ، يلمس كتفها كتفه مرة ،
ويحتك ذراعه بذراعها مرات ، وتأتلق العيون ببريق اخاذ .

ووضعت المثلث والأدوات على الكنسول ، ولححت لوحة بيضاء
عليها خطوط رسمت بحبر أسود ، فتفرست فى الرسم برهة ،
دون أن تفهم شيئا ، فقالت . وهى تتطلع الى صورة عرفه المنعكسة
فى المرآة :

ما هذا ؟

فقال وهو يدنو منها :

— رسم لعمل أبريق .

ووقف خلفها ، واخذ يتطلع الى الرسم من فوق كتفها ، وهى
تعاود النظر لعلها ترى ابريقا ولكنها لم تر الا دائرة وخطوطا ، رفعت
راسها وقالت وهى تنظر الى المزاة :

— اين الابريق ؟

فمد ذراعه من خلفها ، وجعل يمرر اصبعه على الخطوط وهو
يقول فى اعتداد الأستاذ :

— هذه دائرة قاع الابريق ، واذا قص هذا الخط وهذا الخط
وقرطسنا الورقة ولصقنا هذا الطرف بذلك الطرف تكون جسم
الابريق .

— وما هذه الخطوط ؟

— زخرفة فى الابريق .

فقالت وهى ترنو اليه بطرف عينها :

— « ابريق الحنبلى كل ما يفرغ يمتلى » .

وضحكت ضحكتها المنقمة الداخرة بالنداء ، ورئت اليه رنوة
طويلة ، وابتسمت بسمة خبيثة ، ومالت قليلا فى دلال حتى مس
ظهرها صدره فأحس خدرا لذيلا ، والدماء الحارة تتدفق فى عروقه
وتصعد خديه .

ودارت فى خفة دورة كاملة ، فأصبح صدرها أمام صدره ،
وقالت وهى تعبت فى أزرار قميصه :

— هل بعثت بك امك الى هنا لتصبح سمكريا ؟

وتعلقت عيناها بشفتيه ، لم تكن تنتظر جوابا ، بل كانت نفسها

تفريها ان تلف ذراعيها حوله ، وان تضمه اليها ، وان تضع شفتيها على شفتيه ، وقال في صوت مضطرب ، تخنقه انفعالاته :
- هذه تمرينات - نبدا بالبسيط ثم نترج ، اتنا ندرس هندسة السيارات في السنة الاخيرة .

وظلت عواطفها الثائرة تعربد في اغوارها ، فمدت يدها وربت على خده ، ثم انصرفت مسرعة لتفر بنفسها من نفسها .
وراح عرفه يخلع ثياب المدرسة ، وارتدى جلبابه المخطط ، وجلس على حافة الأريكة ، ومد يده وتناول كتابا وفتحه ، وحاول ان يقرأ فيه ، ولكنه كان شارد اللب ، يحس رغبة في ان يذهب الى فردوس يعاونها فيما تفعله ، ويسعد بقربها .

ونحى الكتاب جانبا ، وقام ليذهب الى المطبخ ، فقد وصل الى سمعه طنين موقد الجاز ، وفطن الى انها بدأت في الطبخ ، ووقف بجسمه يسد باب المطبخ ونظر ، فالفها تنقى الارز في غطاء الحلة ، فقال لها :

- وانا ماذا افعل ؟

ف قالت دون ان ترفع رأسها :

- قشر البصل وخرطه .

وتحرك ، وقبل ان يصل الى البصل ، قالت له :

- قلب الحلة .

فاتجه الى الحلة الموضوعة على النار ، وراح يقلب الخبيزة في الماء المغلى ، واستمر في التقليب حتى امرته ان يكف .
وراح يقشر البصل وهو يبعد وجهه عنه ، ولكن رائحته النفاذة

تسللت الى خياشيمه وحركت دموعه ، ولمحته وهى تنجه الى الحلة
الموضوعة على النار فابتسمت .

وقلبت الحلة فى مصفاة تحتها وعاء ، وأخذت تدلك الخبيزة
بيدها لتصفىها ، وهى تنظر اليه ، وبدأ فى تخريط البصل فسالت
الدموع غزيرة من عينيه ، فضحكت ضحكتها الممدودة الناعمة
وقالت :

— دع البصل وتعال صف الخبيزة .

فقال فى مكابرة :

— سأنهى من البصل وأصفى الخبيزة .

ومدت يدها النظيفة تجفف له دموعه بطرف جلبابه .

وانتهى من تخريط البصل ، فمد يده يدك الخبيزة معها فى
المصفاة ، وارططت يده بيدها أكثر من مرة ، والتصق رأسه
برأسها ، واختلطت الأنفاس ، وساد صمت قلق ، كان كل منهما
ينعم بمشاعره ، ويقاوم الثورة المناجحة فى نفسه ، ويخشى أن يرفع
رأسه ، حتى لا تفضح العيون ما تطويه الجوانح

ومر الوقت دون أن ينبس أحدهما بكلمة ، هى تتظاهر بالانشغال
بالحلة الموضوعة على النار ، وهو الى جوارها يتطلع الى ما تفعل
كانما يريد أن يعيى درسا ، وان كانت عيناه تتسللان من جيب
صدرها ، ليكشف سره .

وقال عرفه وقد اشرق وجهه :

عرفت كيف تطبخ الخبيزة .

فقال فرديوس وهى تدير رأسها وتنظر فى عينيه .

— ستصبح باشطباخ قبل أن تصبح باشمهندس .
وضحكت ولكزته بمرفقها في صدره في خفة ، فابتسم وتقدم
خطوة وفي جوفه اغراء بان يضع يده على كتفها .

وفتحت محبس موقد الجاز ، فخبث النار حتى خمدت ، ولكن
النار التي كانت ترعى في احشائهما ظلت تتلظى ، وتحركت ووضعت
جردلا تحت الصنبور وراحت تملؤه ماء ، فراح عرفه يشمر عن
ساعديه ، فقالت له :

— ماذا ستفعل ؟

— سامسح الشقة .

— لا . اذهب وذاكر .

— والله لن يمسحها اليوم أحد غيري .

ومد يده وحمل الجردل ، وقبل ان يتحرك ، قالت له :

— انتظر . ارفع جلبابك حتى لا يبتل .

وقبل ان يضع الجردل على الأرض مالت وتناولت طرف جلبابه
ورفعت وراحت تشده في قوة حول وسطه وتثبت بعضه في بعض ،
فصار الجلباب من تحت وسطه طبقتين ، وتعرت ساقاه ، ولاح
فيهما زغب خفيف من الشعر .

وانثنى وبين يديه خيشة المسح ، وأخذ يمررها على البلاط
في سرعة وهو يتقهقر ، وكاد يرتطم بفردوس فضربته بكفها على
كفله ، وقالت :

— حاذر .

ونظر اليها من بين ساقيه المفتوحتين وابتسم ، فضحكت

فردوس ضحكة طليقة مرحة ، جلجلت في المكان ، حتى غطت على صوت المفتاح الذي دار في باب الشقة الخارجى .

وصكت ضحكتها مسامع الشيخ سويلم ، فتقدم على اطراف اصابعه ونظر ، فالتقى عرفه منهمكا في المسح ، وزوجته قد علقت طرف ثوبها بأصبعها حتى لا يبتل ، وراحت تقول :

— عرفه ! كفى ، وسطك انحل .

وتنحج الشيخ ، فدارت فردوس بنصفها الأعلى ونظرت ، وظل عرفه قابضا على الخيشة ، وأن راح ينظر من طرف عينه ، وقالت فردوس :

— بسم الله الرحمن الرحيم ، من اين دخلت ؟

فقال الشيخ سويلم وهو سائر في طريقه الى غرفته :

— من الباب .

ورمى عرفه بنظرة نمت عن ضيقه ، وزاد في مرارته لما رأى ساعدى الفتى المفتولين ، كان ينفس عليه شبابه ، ويفار من فتوته في اغواره ، وان لم يكن يعى حقيقة مشاعره . ودخل غرفته وفردوس خلفه ، واحس رغبة في تقريعها ولكنه كبج عواطفه ، خشى ان يستسلم لثورته فيبالغ في ايلامها ، وهو لا يحب ان يمزق قلبها ، فهو يهواها ويهيم بها حبا على الرغم مما يبدو منها من رعونة احيانا .

ووطن النفس على الصمت حتى تهدأ نفسه ، ويخبو شره ويختلى بها في الليل ، فيفضى اليها بما يريد ان يقوله وهو يداعبها .
وملت فردوس يدها تعاونه على خلع ثيابه ، وقالت :

— احضر العشاء ؟ الخبيزة ساخنة .

— هيا .

وخرجت ، وبقي وحده يفكر ، وراح يمرر يده على جبهته ليمسح المشاهد البغيضة المتنافرة التى نبتت واختلطت فى راسه ، مرفه وهو يختلس النظر الى فخذ زوجته العارية ، وبائعات الهوى جالسات امام حوانيتهن ، فقد كان لفظ « الخبيزة » الذى كان يطلق على حيهن كفيلا باقامة الحى فى ذهنه نابضا بالحياة وان كان قد اندثر من سنين بعيدة .

وتلملم ، وراح يغدو ويروح فى قلق ، وارتفع صوت فردوس يدعوه للعشاء :

— تفضل .

وانطلق مهرولاً ليفر من افكاره ، وجلس الى الطبلية . وهو يمد يده الى طبق الخبيزة ، ولكنه توقف قليلا وتفرس فى وجه عرفه ، ثم التفت الى زوجه ، فلما تبين من ان فخذها ليست عارية بدا ياكل .

وانتهوا من طعامهم ، وانسل عرفه الى غرفته ليستدكر دروسه ، واغلق الزوجان باب غرفتهما عليهما .

تمددا فى السرير ، واحكم سويلم الغطاء عليه ، وشرذ ببصره قليلا ثم قال :

— انى افكر فى عرفه ، لماذا يتجشم أهله ارساله الى المدرسة ؟

لماذا يحرمون انفسهم من معاونته ؟

فقال فردوس فى حماسة :

- ليضمنوا له مستقبلا افضل - بعض سنوات من الصبر بعدها
تزيد فائدته .

- انهم سيخسرونه الى الابد - لو ابقوه معهم وزوجوه لضمنوا
نفعه .

فقال فردوس في انكار :

- عرفه يتزوج ؟ ! انه لا يزال طفلا .

فقال سويلم وقد لوى شفته السفلى :

- تزوجت اول ما تزوجت في مثل سنه .

فقال فردوس في سخرية :

- ولماذا كانت العجلة ؟

ولم يظن الى سخريتها ، وشرد يجتر ذكريات شبابه في نشوة ،
(وقد آثر ان يطوى حقه على عرفه بين جوانحه) بينما رن صوت
فردوس في اعماقها وان لم تتحرك شفاتها يقول :

- يا وكسه ، اخذتك لحما وتركك لى عظمة ، مصتك مصا

وجئتني جافا ، آه لو تزوجتني وانت في الخامسة عشرة !

وتدفقت دماؤها الحارة في عروقها ، واشتعلت النار في جسدها

فوضعت شفتيها المتلهبتين على شفتيه ، ولكنهما كانتا كبجثة هامدة -

— ٤ —

عاد في العصر مسرعا كمادته ليعاون فردوس ويعيش معها أسعد لحظات يومه ، وراح ينقر الباب باصبعه نقرأ خفيفا ، ولم تخف فردوس اليه كمادتها ، بل ظل الباب موصدا مدة ، ومس اذنيه صوت هرولتها في قدومها فتأهبت حواسه لاستقبالها ، خفقان للذيد في القلب ، نشوة مدغدة في الصدر ، بريق خاطف في العين ، لسان رطب يمر على الشفتين .

وفتح الباب ، ولم تنبس فردوس بكلمة ، كان جبينها يلعب ، وحاجباها مزججان ، وخدها متوردا من أثر التفت ، وكانت يدها خلف ظهرها تخفي شيئا ، ففطن الى ان الحلوى لا تزال بين اصابعها ، فرفت على شفثيه بسمة وزاد تألق عينيه ، ورنّت اليه فردوس رنوة كلها خبث ، ثم هرولت الى غرفتها ، وواربت بابها .

ودخل غرفته ، ووضع كتبه وخلع ثيابه ، وجلس على الأريكة ولكنه لم يستطع أن يستقر فنهض وسار حتى دنا من غرفتها . ومد بصره محاولا أن يرى ما يجري هناك من فرجة الباب ، وهو يستشعر قلعا مشتهى ، ورغبة جامحة ، ومشاعر رقراقة تعربد بين جوانحه . كان يعرف حقيقة ما يجري خلف الباب ، فقد كان وهو غلام يرقب ما تفعله النسوة بالحلوى في اهتمام ، حتى ان كل تفاصيل العملية حفرت في ذهنه .

وعجز عن أن يكشف شيئاً ، ولكنه رأى بعين خياله فردوس
وهى شبه عارية ، قد اضطجعت وراحت تزيل الشعر من كل مكان
ينبت فيه من جسمها ، فتدفقت الدماء حارة في عروقه ، وراودته
أفكار نائرة راحت تحرضه على أن يقتحم الباب ، وأن يطفىء النار
المشوبة في أحشائه ، ولكنه كبح جماح نفسه جاهدًا وعاد الى
غرفته وهو في شدة الانفعال . وألقى بجسمه على الأريكة ، وأخذ
ينظر الى عروق السقف وهو ساهم . وشرد بذهنه ، فإذا به يجد
نفسه وهو غلام لما يتجاوز السادسة من عمره يلعب في القاعة الى
جوار أمه ، وفاطمة جارتهم الشابه المخطوبة التى تنتظر انتهاء موسم
القطن لتزف الى زوجها تقبل وتقول انها وحدها وقد ضاقت
بوحدها وتلمس من أمى أن تسمح له بالبقاء معها لمؤانستها حتى
يقبل أحد من أهلها الذين ذهبوا الى الفيظ .

ورأى أمه وهى تطلب منه أن يذهب في نبرات راضية ، كانت
سعيدة بذهابه لتتخلص من شقاوته ، أو لتبعده حتى تستطيع أن
تفعل فى حرية ما تتحرج من أن تفعله أمامه ، ورأى نفسه وهو
ينهض متثاقلاً ، فهو يحب أن يكون الى جوار أمه دواماً لا يفارقها .
وأخذته فاطمة من يده وهى تداعبه ، واتجهت الى دارها التى
تبعد عن دارهم بضع خطوات ، ودخلا الى القاعة ، وأغلقت فاطمة
الباب خلفها ، وسارت به حتى أوغلت فى القاعة ، ثم جلست فى
الظلّام وجذبتة من يده وضمتة الى صدرها ، وراحت تقبله .
فطن على الرغم من صغره الى أن قبلاها تختلف عن قبلات
أمه ، فقبلاها حارة وانفاسها التى ترتطم بوجهه أكثر دفئاً وسرعة ،

وصدرها في ارتفاع وانخفاض ، ويدها تضغط عليه في قوة وانفعال .
وطلبت منه أن يلف ذراعيه حولها وأن يضمها ففعل ، واستشعر
احساسا غريبا لما التصق صدره التحيل بصدرها الممتلئ ، وسكنت
الراحة فؤاده ، فاستكان لها وتركها تفعل به ما تشاء ، وهو سعيد
غاية السعادة بما تفعل .

واستلقت على الأرض وذراعيها حوله ، وجعلت تأتي أفعالا
لم يشهدها من قبل ، وهو يتلقى كل ما تفعل مفتوح الاحساس ،
يكتسب تجارب جديدة قبل الأوان ، واستمر لحظات يحس احساس
النائم الذي يعيش في رؤيا بهيجة .

وراح الوقت يمر وهو بين يديها ، يلبي رغباتها دون أن يجفل
أو خشي في أوصاله رعدة ، كان سعيدا بالدنيا الجديدة التي تتهتك
أستارها أمام عينيه المبهورتين .
وتركته بعد أن عرف أشياء لا يعرفها أغلب شباب القرية .
الليلة الزفاف .

وصار يتردد عليها في كل وقت تخلو فيه دارها من أهلها ،
وما أكثر ما كانوا يتركونها وحدها ، وكان يمضي أغلب الوقت معها
في دعاية ولعب وعناق ، وأصبح يتبعها ككلب أمين لا يفارقها .
وكرت الأيام وهو سعيد بالعالم الجديدة التي راح يجوس
خلالها ، وجاء يوم زفافها فحملوها الى دار زوجها ، وهو واقف
ينظر ، يحس احساس الطفل المدلل الذي سلبوه دميته .

وغابت فاطمة من حياته ، ونسيها ولكن لم ينس الدرس الذي
لقنته ، فصارت لعبة (العروسة والعريس) هي اللعبة المفضلة عنده ،

راح يجمع غلمان القرية الذين في مثل سنه ويجمع الفتيات الصغار ويخطب من بينهم عروسا لنفسه ، ثم يقوم الأولاد بالطبل والزمير والرقص وإطلاق الزغاريد بينما يأخذ هو عروسه ويختلى بها في ركن من بيت أو مكان مهجور ، ويأخذ في ممارسة ما علمته فاطمة .

وراح يستعرض في ذهنه فتيات القرية اللاتي لعب معهن لعبته المفضلة ، كن فتيات صغيرات غريرات بين يدي خبير مجرب ، وإن لم يتجاوز السادسة .

وقفز بذهنه السنين ، ليغر من صور الصغيرات اللاتي لم تعد صورهن تثير في نفسه شهوة ، ورأى حقلا ممتدا يبدو في ضوء القمر كأنما أريق على نباته ذوب من الفضة ، وهو يلعب فيه مع بعض الرفاق من الأولاد والبنات « الاستغماية » كان على أعتاب الثانية عشرة ، وكان يعتمد أن يختفى مع فتاة نامية في الجرن أو خلف الساقية ، وكان يطول اختفاؤهما ، يحاول أن يجز الفتاة إلى ما كان يجز إليه الصغيرات الغريرات ، ولكنه يخفق فيكتفى بالضم والقبل .

وسرعان ما تزوجت الفتاة ، وقابلها بعد زواجها في خلوة ، فأسرع إليها يقبلها ، فقالت له وهي ترنو إليه من طرف عينها :

— اننا لا نقبل الآن .

وحسب يومها أنها تحذره من الاقتراب منها ، ولم يفطن إلى أنها كانت تدعوه إلى ما يشتهيها إلا الساعة وهو يتململ في الأريكة ، ويدبر وجهه ويعد بصره إلى الباب الذي يخفى خلفه فردوس شبه مارية .

ونفض متوتر الأعصاب ، مرهف الاحساس ، تجرى الدماء الحارة في عروقه ، وتهجس في نفسه هواجس تستبد به وتدفعه دفعا الى حيث تختفى فردوس ، فيسير مسلوب الارادة حتى اذا ما دنا من الباب يستيقظ فجأة ، ويشتد وجيب قلبه ، وتسموه رهبة عرمة في مكانه ، ويتلفت حوله وهو زائف البصر .

ومس أذنيه صوت مفتاح يدور في الباب ، فانخلع قلبه وطارت نفسه شعاعا ، وفر مرعوبا الى غرفته ، وهو يزفر في صوت مسموع ، فزاد اضطرابه خشية أن يصل زفيره الى مسامع الشيخ القادم فيفطن الى مشاعره الخبيثة التي تطفح بها نفسه .

ودخل الشيخ سويلم وهو يتلفت في ريبة ، فلما وقعت عيناه على عرفه والفاه في غرفته وحده أثلج صدره ، وسار الى غرفته وهو يضرب الأرض بقدميه ويتنحنح ليوهم فردوس أنه على عهده لم تنبت في نفسه بذور الشك ، وأنه سليم القلب نقى الصريرة .

ودخل الشيخ غرفته ، واثراب عرفه بعنقه ليرى بعينه ما رآه بخياله ، ولكن الشيخ أوصد الباب خلفه في رفق ، ومررت لحظات انطلقت بعدها ضحكة فردوس المنغمة الطويلة الذاكرة بالنداء ، فأرهفت خواس عرفه جميعا ، واستيقظت فتوته فراح يغدو ويروح في الغرفة وقلم اتسعت عيناه ، يبلل شغثيه بلسانه .

وخرج الشيخ من الغرفة مسرعا وفردوس تشيعه بضحكاتهما ، وذهب الى حيث كان عرفه ، فاذا بجميع مشاعر عرفه تموت فجأة ، ولم يبق الا نبض يتردد برهبة خفيفة ، تركت اثرا في العيون المفتوحة .

واخذ الشيخ يجاذب الفتى الحديث في ود ، يسأله عن المدرسة
وعما يفعله فيها وعرفه يرد ردودا مقتضبة وهو مطرق ، وتحدث
الشيخ طويلا ورفع عرفه عينيه ينظر اليه ، فوق بصره على خيط
رفيع من الحلوى على خده ، فتيقن ان فردوس كانت تداعبه
بالحلوى ففر منها ، وهمت بسمه بأن تولد في قلبه ، واذا بفول
الغيرة يتحرك ويبتلع البسمه ، ويأخذ في نهش جوفه ، فيطاطيء
راسه اسفا ، وتنتشر مرارة نفسه حتى يكاد يتذوقها بفمه .

وخرجت فردوس من غرفتها ، وانطلقت الى المطبخ وظلت في
غدو وروح لا يجرؤ عرفه على أن يخف اليها يعاونها وان كان يشتهي
ذلك في اعماقه ، ولا يلوى الشيخ عنقه ليراها خشية ان تلتقى عيناه
بعينيها فيضحك برغمه ، وهو لا يحب ان يظهر امام الصبي عابثا .

كان الشيخ يحب فردوس من كل قلبه ، يتمنى أن يشبع كل
رغباتها ، ولكنه كان على ثقة من انه ليس كفئا لها ، فبينهما هوة
من السنين سحيقة تعيب بالفتور علاقتهما ، لذلك كان يسرف في
العطف والخضوع ويتحمل نزواتها راضيا ، لعل ذلك كله يعوض
ملا يملكه .

وجاءت فردوس ووقفت عند الباب وقالت :

— تفضلا .

وتحرك الشيخ والشاب خلفه ، ومر الشيخ بفردوس وهو
يفض من بصره ، ويكتم بسمه ولدت طلائعها على شفثيه ، ومر
عرفه بها وراح يتفرس في وجهها الذي اشتدت حمرة من أثر
الحلوى فاذا بمشاعره تتيقظ ، وبقلق شهى يتحرك في جوفه ،

ويرغبة عرمة تمور بين جوانحه ، وتسرى في بدنه رعدة محمومة ،
فقد ارتبطت الحلوى في ذهنه بتصورات تشير شهواته .

وجلسوا حول الطليبة ، وقد أسبل كل منهم عينيه ، لم يكن
أحدهم ليقدر أن تلتقى عيناه بعيون الآخرين ، ففي رأس كل منهم
فكرة يحرص على أن تظل سرا مكنونا .

وراح عرفه يأكل في فتور ، وسرعان ما غادر الطليبة ، وانطلق
الى غرفته وفتح كتابا وأخذ يقرأ فيه ، ولكنه لم يفقه مما يقرأ
شيئا ، كان مشغولا عن كل ما حوله بالأفكار المعقدة في رأسه .

ودخل الزوجان غرفتهما وأوصدا بابها ، فنحى عرفه الكتاب
والتقى به على الكنسول وتعدد في فراشه وأرخی لخياله عنائه ، فرأى
نفسه في الدار في القرية وقد نام مع أمه وأبيه وأخوته في غرفة
واحدة . كان يغمض عينيه وينام ملء جفنيه قبل أن يعرف فاطمة ،
ولكنه بعد أن عرفها وعرف ما بين الرجل والمرأة كان يتظاهر بالنوم
ويحاول أن يظل صاحيا ليرى ما يفعل والداه ، ولكن ظلام الغرفة
كان ثقيلا ، وكان النوم يغلبه قبل أن يحس شيئا .

وراح يتململ في فراشه ، وصورة فاطمة حاضرة في ذهنه ،
يتمثل ما كانا يفعلان فيزداد انفعاله وتزداد ثورة نفسه ، ومرة الليل
في تصورات ولم ينم الا غرارا .

كان الليل يرخى أستاره ، والهدوء شاملا لا يعكره الا نقيق الضفادع ، ونباح كلب بعيد ، ونسيم الريح يحمل أريج الحقول ، وراحت فردوس تتقلب في الفراش وتطفى وجهها بذراعها وهى مسبلة جفونها ، كانت تخشى أن تفتحهما فيفر النوم من العيون . وأخذت مشاعر الحب والحنين تنبثق في أغوارها ، واندلعت نار الصباية في حناياها . واستشعرت رغبة مستبدة تمور بين الضلوع ، فتقلبت على جنبها بحيث أصبح وجهها ناحية الشيخ الذى كان يغط في نومه ، ولفت ذراعها حوله وضمته في قوة ، لتسكت الصراخ المنبعث من كل مشاعرها ، وظل الشيخ في سباته ، لا يحس النار المتأججة في الجسد الصادى الذى يهفو الى اطفاء الظلم . وفكرت في أن تهز سويلم ، وأن تعتمد أن ترتطم به في قلبها حتى يطير النوم من عينيه ، ولكنها وادت الفكرة بعد أن ضاقت بها ، كانت واثقة في أنه حتى لو استيقظ واستجاب لدعائاتها فلن يهدى عواطفها المشبوبة ، بل سيزيد أوارها ويزيد في ضيقها . وراحت تزفر حمم صدرها ، وتحاول أن تغرى النوم ليداعب جفونها ، ولكن احساساتها المتوترة كانت تطرد الكرى ، وتجلب الى ذهنها أخيلة توقظ مشاعرها ، وتثير وجدها .

وسرى في الجو مواء قطرة ، وراح المواء يتردد ويمتد حتى صار اشبه بالآنين ، كان مشحونا بدعوة صارخة للجنس ، فازدادت مشاعر

فردوس ارهافا ، وتضخمت رغباتها حتى ملأت جوانحها ، وأحسبت
كأن ابخرة من الاشتهاء تضغط صدرها حتى تكاد تكتم أنفاسها ،
فلم تستطع ان تظل راقدة ، بل جلست في سريرها مبهورة النفس .
وراحت تتلفت حولها فالتفت الكون كله يستشعر اقبال الربيع
الا ذلك الجسد القانى الملقى الى جوارها تتردد فيه الأنفاس كما
تردد في منفاخ ، فضاقت به ، وتحركت في أعماقها مشاعر البغض
والكراهية .

وولدت في رأسها فكرة أن تذهب الى غرفة عرفة ، تصلح وضع
الغطاء عليه ، لعل حركتها تقتل ثورة عواطفها ، واستراحت للفكرة
فنحت الغطاء عنها ، وهبطت من السرير في خفة ، ووقفت تصلح
ثوبها ثم سارت على أطراف أصابعها حتى لا يستيقظ زوجها .
وخفق قلبها بين جوانحها ، وانتشرت مشاعر من القلق اللذيد
في حناياها ، وانطلقت مسحورة تقودها عواطفها ، فقد صار رأسها
هواء . ودلقت الى الغرفة الفارقة في الضمت ، التى لا يقوى على
تبديد ظلامها النور الخافت المنبعث من المصباح المعلق في المطبخ ،
فطافت بها احساسات غاية في الرقة ما كان يعكرها الا ذلك الخوف
الواهن الذى لا تدرى له سببا .

وتقدمت كالطيف الى حيث يرقد عرفة ، ووقفت تنظر اليه
وقد سرت فيها رعدة ، وجعلت تتطلع الى وجهه طويلا ومشاعر
كثيرة تتفجر في جوفها ، وأفكار غير واضحة بدأت تبذر بذورها
في رأسها .

ووقعت عينها على الغطاء الملقى على الأرض ، فمالت وتناولته

وراحت تبسطه على الفتى النائم ، ودنا وجهها من وجهه فاذا بأنفاسها الحارة تختلط بأنفاسه ، واذا بيدها ترفع وتأخذ في المرور على راسه في حنان دافق .

وثبتت نظراتها على شفثيه ، فاشتد وجيب قلبها ، وجرى الدم حارا في عروقها ، ومشى خدر لذيد في أوصالها ، وطافت بها غيبوبة ووضعت شفثيها على شفثيه ، وأخذت تقبله وهي ترتجف ، وهتاك السكون مواء القطعة المشحون بالنداء ، فانهارت جدر حصونها المتداعية ولقت ذراعيها حوله ، وطفقت تضمه اليها في جنون .

واستيقظ عرفه على الضم والقبل فأخذ لحظة ، ولكن سرعان ما افاق من اثر المفاجأة وراح يندمج في الجو الذي وجد نفسه فيه . بفتة ، فلف ذراعيه حولها وجعل ضغطهما يشدد عليها كلما زادت حرارة مشاعره الفتية التي يثيرها أقل مداعبة .

ولفهما صمت لم يكن يعكره الا الأنفاس الملتبته ، والهمسات المكتومة ، وصوت نشيج خافت ، وطفرت الدموع من عيني فردوس . لم تكن دموع الندم على الخطيئة التي تمارسها ، ولا على الشرف المدنس ، بل كانت دموعا تنفس عن النبوة المتفجرة في غزارة في أفوارها والسعادة المعريبة في كل خلجة من خلجات نفسها .

ومر الوقت وهما غائبان عن الوجود ، انفصلا عن كل شيء الا عن نفسيهما ، بل زاد احساسهما بذاتهما ، وخبت النار المتلظية في الجوانح ، فانسلت فردوس وعادت وهي تسير على أطراف أصابعها ، وتصلح شعرها بيديها .

واندست في الفراش ونظرت الى الشيخ الفانى الذى يغط في

نومه ، فلم تتحرك مشاعر الاشعثزاز التى كانت تتحرك كلما قامت
فى الليل وهى تتلوى من الظلم وهو هادىء ساكن لا يستشعر
ما تكابده من مشاعرها الثائرة .

ومدت يدها ورفعت الغطاء عليه وأحكمته حوله ، ثم تمددت
وقد وضعت رأسها على كفيها وشردت تفكر فى اللحظات المترعة
بالمتعة التى مرت بها ، فلم تختلج فيها خلجة ندم ، بل كانت تستشعر
سعادة طاغية ، وتمنى النفس بحياة كلها لذة .

وارتسم على محياها رضا ، كانت تحس زهوا انها انتقمت من
المجتمع الذى ظلمها يوم قدمها ضحية الى ذلك الشيخ الذى لا يقدر
عليها .

ومشى الفتور فى جفونها ، فنامت ملء عيونها ، وهى تشهق
وتزفر فى انتظام ينم عن راحة تامة ، ورفقت على شفثيها بسمة خفيفة
تطوف دائما بالغارق فى حلم بهيج .

وأشرقت الشمس وهى فى نومها العميق ، وراح سويلم يغدو
ويروح فى الغرفة وهو يتطلع اليها فى استغراب ، فما كانت تنام من
قبل حتى هذه الساعة اعتادت أن تستيقظ معه فى الفجر تعد له
القهوة ، وتلبى طلباته .

وتقلبت فى تكاسل وتمطت وفتحت عينيها فى فتور ، فلما وقعتا
على سويلم ابتسمت وقالت :

— صباح الخير .

فقال وهو يرنو اليها فى ريبة :

— نوم العوافى . عيني باردة عليك .

فرفست الغطاء بقدمها ، ورفعت رجلها الى أعلى ، ثم قفزت
من السرير في حركة رشيقة وأصبحت منتصبه على الأرض امامه .
واحست في أعماقها أن عليها أن تفسر أسباب السعادة التي تشع
من عينيها ، والتي تستشعرها في كل حركة من حركاتها ، فنظرت
الى زوجها في خبث وقالت :

— حلمت بالأمس أنك ..

ووضعت فمها على أذنه وهمست بكلمة ، ثم ضحكت ضحكتها
الممدودة الداخرة بالنداء وتحركت سعيدة ، وقبل أن تغادر الغرفة
التفت وقالت :

— ائعد الافطار الآن أم بعد أن أستحم ؟

وقال في صوت خافت :

— لا داعي للعجلة ، نغسل بعد أن تستحمي .

وسرت في صدره غيرة لم يدر لها سببا .

وصار سويلم يرقبها بعين ملؤها الريبة ، فقد أحس في أعماقه
أنها تبدلت بعد اقبال عرفه ، وأصبحت امرأة أخرى أكثر فتنة ،
وأشد رقة وعذوبة .

بات كلما نظر اليها ورأى ازدياد تورده وجنتيها ، وتفتح نفسها ،
وسريان حياة جديدة في أوصالها يستشعر بالغيرة تلسع روحه
وبالضيق يقبض صدره ، وبمرارة تعصف بكياهه ، وبحسرة قاتلة
تكاد تكتم أنفاسه .

إنها تتودد اليه توددا زاد على ما ألفه منها ، وكثر تقبيلها له ،
ولكن قبلاتها تبدلت وصار لها طعم آخر ، لم تعد قبلات محبومة
يحس حرارتها في روحه وإن عجز عن أن يستجيب لها ، ولا قبلات
مجاملة ، ولكنها قبلات فيها رضا المرتوى وفرحة السعيد .

كان يرى تحت عينيها مولد تعاسة أخفقت ضحكاتها المنطلقة
الزائخة بالنداء في أن تخفيها ، بل كانت تشعلها وتزيدها ضراما ،
وقد اجتثت تلك التعاسة ونبتت مكانها سعادة عرمة كدرت صفو
حياته ، فقد كانت توسوس في نفسه باتهامات بشعة تزلزل أرجاءه ،
وتثير في روحه كوامن الكراهية والبغض والغيرة .

وبلر في صدره الواهن قلق ، لم يعد يستطيع أن يستقر هادئا
في دكانه ، كانت فكرة خبيثة تقرر رأسه فجاءة ، وصورة مقية
تجمع بين زوجه وعرفه تحتل خياله فيفزع ، ويعود الى البيت

مهرولاً محموماً ويضع المفتاح في الباب ويدبره في حرص ، ويتقدم على أطراف أصابعه فيجدهما معا في المطبخ أو في غرفة الصبي ولكنه لا يرى ما يشفى غليله ، فيضطر الى أن ينتحل عذرا لعودته المفاجئة ، ثم ينصرف وهو حائر لا يعرف له شائطا ، تعبت به أنواء نفسه ، وتلعب به أمواج مشاعره المتقلبة العنيفة .

وأحس بها ذات ليلة وهي عائدة من غرفة الصبي فاشتد اضطرابه ، وربما قلقه ، وخنق قلبه في عنف ، فانتصب جالسا في سريره ، وقال في صوت متهدج ثم عن انفعالات نفسه :

— أين كنت ؟

فلم تجفل ولم تضطرب ولم تقل انها كانت تقضى حاجة ، بل قالت في هدوء :

— كنت في غرفة عرفه أحكم الفطاء عليه .

وصعدت الى جوار زوجها المنفل ، وقبلته قبلة هادئة ، ثم تمددت في فراشها وسرعان ما مشى الوسن الى أجفانها ، وراحت أنفاسها تتردد في اطمئنان ، وظل هو يرمقها في قلق يراوده شك ، وخطرت له فكرة أن يضغط على عنقها الجميل بيديه ويكتم أنفاسها ، ومال نحوها وإذا به يطبع على خدها قبلة .

كان يحبها من كل قلبه ، وكان في قرارة نفسه يحس أنه عاجز عن اطفاء ظمئها ، فكان لا يبخل عليها بشيء يملكه ، ويبالغ في أرضائها لعله يعوضها عما لا يستطيع أن يمدّها به ، فكان يغفر لها بعض نزواتها ، وإذا ما فعلت ما يثير غيرته انفعل مدة ، وراح خلالها يجهد

نفسه في ايجاد المبررات التي تشفع لها عنده ، ويستمر في اقناع ذاته المتمردة حتى ترضى ، وتنقشع السحب المتلبدة في صدره .
كان هائثا قبل ورود ذلك الصبي ، ولكن صفو حياته تكدر بعد أن جاء عرفه الى البيت واصبح موضع اهتمام فردوس ، فقد أصبح يقاسى وخز مشاعره ، ولسع سخريته من نفسه لغيرته من غلام اصفر أولاده اكبر منه !

وعاد بعد الغروب كما اعتاد أن يعود كل يوم ، وقد وطن العزم على أن يطرق الباب وأن ينتظر حتى تفتح له زوجته ، ففي هذا ايجاء بالثقة في نفسه وفي زوجته ، ولكن ما ان بلغ الباب حتى أخرج المفتاح واداره في الباب في حرص شديد ، ودخل على اطراف أصابعه يتلفت .

كانت فردوس في غرفة عرفه ، الصبي ممدود في فراشه وهي تميل فوقه في حذب وتمرر يدها على جبهته في حنان ، وانقبض قلبه واحس كان يدا قوية تهصره هصرا ، ومطرقة هائلة تدق رأسه ، وظلمة من الحنق تتسلل على ذاته فتعمى وعيه ، فيتقدم مسلوب الارادة ، كل ~~شيء~~ جارفة تغريه بالبطش بهما .

وشعرت فردوس به فلم تجفل ، ولم ترفع يدها عن جبهة الفتى ، بل زادت ذنوا منه وميلا عليه وقالت في هدوء :
- سويلم ، ناولنى ليمونة من المطبخ .

ووقف سويلم ينظر مشدوها ، دون أن ينبس بكلمة ، كان غضبه قد بلغ نهايته ، وكان نفسه يتردد متتابعا في صدره ، وقالت فردوس :

— عرفه محموم ، اظن انه سار مدة في الشمس .
وسرعان ما تبخرت مخاوف سويلم ، وصفا جوفه وسلم
قلبه ، فقال ناصحا :

— صبى في اذنيه ماء وملحا .
فقالت . فردوس وهى ترفع عرقه بين يدها وتصلح الوسادة
تحت راسه .

— آتنى به .
وذهب الشيخ الى المطبخ يذيب الملح في الماء ، ومالت فردوس
على الصبى تقبله وتضمه الى صدرها .

وعاد الشيخ بكوب به ماء اذيب فيه ملح ، ومدت فردوس يدها
لتأخذ منه الكوب ولكنه تقدم وراح يصب الماء في اذنى الفتى ،
ولما انتهى من عمله التفت الى فردوس وقال :

— من الأفضل أن نتركه وحده يستريح .
وسار وهو يحسب أن زوجه ستتبعه ولكن فردوس بقيت الى
جوار الفتى تزيد حرارته ارتفاعا بقبلااتها .

ودخل سويلم غرفته وأخذ يخلع ثيابه وحده وهو يستشعر
ضيقا ، وتريث ولكن فردوس لم تقبل ، فنادى :

— فردوس... فردوس .

فأقبلت متبرمة وقالت :

— ماذا تريد ؟

فقال وهو يشيح بوجهه عنها . حتى لا ترى الكدر في عينيه :

— أعدى العشاء .

وذهبت الى المطبخ ، وسرعان ما كان الطعام معدا ، وعادت الى زوجها وقالت :

— العشاء عندك .

وهمت بالانصراف ، فقال لها :

— الا تأكلين ؟

— كل أنت .

وانطلقت الى غرفة عرفة ، وجلس الزوج يتناول طعامه وهو يتلفت ، يحس كراهية لذلك الفتى الذى سلبه زوجته ، وجعله يأكل لأول مرة وحده .

وقام الشيخ ولم يسغ طعامه ، ودخل غرفته وجلس ينتظر عودة فردوس ، ولكنها ظلت الى جوار الفتى تمرضه ، فضاقت صدره . ونفذ صبره ، ونادى فى انفعال :

— فردوس .. فردوس .

واتجهت فردوس اليه وهى ضيقة بندائه ، ووقفت أمامه وقالت فى استخفاف :

— نعم !

فقال غاضبا :

— نريد أن ننام .

فقالت وهى ترفع الغطاء عن السرير :

— السرير أمامك .

فانسعت عيناه الضيقتان ، وقال فى انكار :

— وانت ؟

— كيف أتركه وحده وهو مريض ؟ !

فقال في فزع :

— اتقضين الليل في حجرته ؟

فقالت في هدوء وهي تبتسم :

— وماذا في ذلك ؟ !

— وأين تنامين ؟

— على الأرض بجوار فراشه ، حتى إذا احتاج الى شيء لبيت

تداعبه .

فقال الشيخ في انفعال :

— لا . لن يكون شيء من ذلك .. ستنامين هنا في سريرك .

وأحسست الثورة في نبراته ، فقالت وهي تدنو منه وتداعبه :

— لا تحزن ، سأنام الى جوارك :

وأخذت في اعداد فراش على الأرض بالقرب من السرير ، فقال

الشيخ في دهش :

— ماذا تفعلين ؟

فقالت دون أن تلتفت اليه :

— سينام معنا حتى لا اضطر الى أن أذهب اليه مرارا في الليل

لاطمئن عليه .

فقال في ضيق :

— ألا تتركيه وحده في غرفته ليستريح ؟ .

فقالت وهي تدنو منه وعيناها في عينيه :

— انه مريض .

ومالت على الشيخ وطبعت على خده قبلة لم يرتح لها ، بل
حركت وساوسه ، بات يخشى ذلك العطف الذى تفرمه به مذ قدم
عرفه الى داره ، ومارت فى جوفه انفعالات تنهش صدره ، ولكنه
ظل مطرقا لا تتحرك شفاته بكلمة .

وانطلقت الى عرفه ، وطلبت منه أن يقوم لينام معها ومع زوجها
فى غرفة واحدة ، ولكنه أبى فظلت توسوس له وتغريه حتى أطاعها
وسار الى جوارها .

كانت حرارة عرفه مرتفعة قليلا ، ولكنه ما كان يحس توعدا .
ولو تركته فردوس لعكف على استذكار دروسه ، أو لنام ملء
جفونه .

ودلف الى غرفة الزوجين فبتظاهر بالاعياء ، حتى خيل للشيخ
أن الفتى ينوء ، وسندته فردوس بذراعا ومالت معه وهو يميل
ليتمدد فى الفراش المبتوث على الأرض .

وراح الزوج يتلفت فى حيرة ، وقد ملأ الحنق صدره ، وتحرك
حياؤه فتملكه خجل من أن ينام الى جوار زوجه وفتى غريب معها
فى غرفة واحدة .

وذهب الى المصباح وخفت ضوءه ولو طاورع نفسه لكتم أنفاسه
وترك المكان فى ظلام دامس حتى لا يراه الفتى اذا التصق جسمه
بجسم فردوس عفوا ، وحتى لا تقع عيناه على ساقيهما اذا انحسر
الغطاء عنهما .

وسار الشيخ نحو السرير وقد تقاصرت نفسه ، وصعد باليه

في حرص وخفة ، وأخذ يتمدد هونا حتى لا يثن السرير ويبلغ أبنه
مسامح الفتى الراقد على بعد أمتار منه .

ومدت فردوس يدها وتناولت قميص النوم ، فخفق قلب
الشيخ في شدة ، واستولى عليه هلع خشية أن تخلع ثوبها في الغرفة
وتقف نصف عارية تحت بصر ذلك الذي شاركه غرفة نومه رغم
أنفه . وفكر سريعا فيما يفعله لو همت بخلع ثوبها دون أن يلفت نظر
الفتى ، فقرر رأيه على أن يقفز من سريره وأن يدفعها أمامه وهو
يحجبها بجسمه عن الراقد على الأرض ويجرفها أمامه حتى تخرج
من الغرفة .

وتحركت فردوس وقميص النوم في يدها ، وغادرت المكان ،
فزفر الشيخ في راحة ، وان ظلت أعصابه متوترة ، ومرت لحظات
من الصمت عادت بعدها فردوس وقد ارتدت قميص النوم ، وفي
يدها ثوبها .

وملقت الثوب في المشجب ، وذهبت الى السرير وصعدت فيه
ونامت في الطرف الذي يطل على عرفة النائم على الأرض ، وابتعد
الشيخ عنها واستقر على الطرف الآخر .

وراح الوقت يمر ، وانتظم نفس الشيخ ، ثم راح يقط غطيطا ،
فرفعت فردوس وسطها وجعلت تتغرس في وجهه وتيقنت من
نومه ، ولكنها أرادت أن تتأكد أنه راح في سبات فهزته هزا خفيفا ،
وأصلحت وضع رأسه على الوسادة ، فخفت شخيره ، وان ظل غارقا
في النوم .

ونحت الغطاء عنها في خفة ، وانسلت من جواره كما تنسل
الافعى ، وعيناها لا تفارقان وجهه ، ثم رقدت على الأرض الى جوار
عرفه ، وانسلد عليهما غطاء واحد .

- V -

عاد سويلم الى البيت قبل اذان المغرب ، فقد احتلت ذهنه فكرة اختلاء فردوس وعرفه والشيطان ، فأحس ضيقا وقلقا ووحشا قاسيا ينهش جوفه ، ولم يستطع أن يصبر على قسوة مشاعره ، فانطلق مغزوعا ، مكروب النفس الى الدار .

ووضع المفتاح في حرم ، وأداره في أنه ، ودقات قلبه تدوى في اذنيه ، وفتح الباب وقبل أن يتقدم خطوة وقّف مشدوها حائرا يفرك مينيّه بظهر يده ليزيح الغشاوة التي انسدت فجأة على عينيه ، خيل اليه أنه راي فردوس وعرفه يبتعد أحدهما عن الآخر في فزع ، وراح وهمه يؤكد له أن فعما كان على فمه ، ولكنه لم يكن واثقا من اتهام أوهامه فقد خانه بصره ، لم ير شيئا واضحا ، كل ما أحسه حركة سريعة لا يدري ان كانت حقيقة او وهما من الأوهام .

وتقدم خطوات ، وريبة قاتلة تستولى عليه ، وبدا قوية تهصر فؤاده ، ومر بين فردوس وعرفه وهو عابس الوجه ، ولم يلق عليهما تحية ، ولم ينبس بكلمة ، وقد اسبل جفنيه على عينيه ، خشى أن يقع بصره على أحدهما فيغلت منه زمام نفسه ويتدفق السباب والاتهام من فمه دون وعى .

ودخل عرفته وفردوس في اثره ، وأحس الباب يفلق عليهما فربا قلقه ، وزاد اضطرابه لما تقدمت فردوس منه وأخذت تعاونه على خلع ثيابه ، وهو يتحامي أن تلتقى عيناها بعينيّه .

وجلس على مقعد قريب من السرير يفكر في حقيقة مشاعره
الناثرة بين جوانحه وهو يتطلع الى فردوس من بين أهدابه فيحيره
ذلك الهدوء الذي يغشاها ، وكادت النار المندلعة بين ضلوعه تخبو
والهواجس التي تمور في أغواره تسكن ، ولكن فردوس تقدمت منه
وطوقته في دلال وقبلته قبله طويلة لم يستشعر حرارتها ، ولكنه
أحسها سما زعافا يسرى في بدنه .

وسرت فيه قشعريرة ، وهاجت وساوسه ، وتضخمت ريبته ،
وزادت النار المشتعلة في جوفه تأججا ، وراح هاتف من نفسه يؤكد
له أن ما رآه حقيقة وقعت وليس وهما من الأوهام .

وأخذت فردوس تتحدث وتضحك ضحكتها المدودة الزاخرة
بالنداء ، وهو لا يمي مما تقص شيئا ، فقد كان مستغرقا في المشاعر
المنبثقة في أغواره ، مصفيا لوسوسات الاتهام .

وقالت فردوس :

— ساعد العشاء .

وخرجت من الغرفة وهو غافل عنها ، وإن كانت أفكاره ومشاعره
وخلجات نفسه وخفقات قلبه ركزت أضواءها عليها ، وراحت تحاول
جاهدة أن تهتك الظلمة التي تغلفها لتبدو حقيقتها عارية بلا أستار .

ومر الوقت دون أن يشعر به ، كان في شبه غيبوبة ، فقد
فاضت مشاعره حتى غمرته ، وكاد يفقد الاحساس ، وأفاق على
صوت فردوس وهي تقول .

— تفضل .

وقام صامتا ، وسار الى حيث وضعت الطبلية وقبل أن يجلس
ارتفع صوت فردوس ينادى :

— عرفه .. عرفه . تعال .

وخيل للشيخ أن في صوتها رقة ، وأن له نفمة خاصة حانية ،
وأنه زاخر بالانفعالات ، وأن نطق اسم الفتى نم عن مشاعر كثيرة
كامنة في أعماق النفس الغامضة ، فاضطرب الشيخ حنقا ، واسنبد
به الأسى .

والتفوا حول الطبلية ، وامتدت الأيدي الى الصحاف ، وساد
الصمت وراح الشيخ يرصد حركات الزوجة والفتى من بين أهدايه
المسبلة . والتفت عينا فردوس بعين عرفه أكثر من مرة ، كانت
نظراتهما عابرة لا تفضح شيئا ، وتظاهر الشيخ بالانشغال عنهما
بورك الدجاجة الذى كان يعالجه بيديه ، وانتهزت فردوس الفرصة
ورمزت بعينها لعرفه في خفة ، ولمح الشيخ ما فعلت ، فاحس كأن
خنجرها سدد الى قلبه ، وتقيحت نفسه حتى خطر له أن يلقى
بما في يده في وجهها وأن ينقض على الفتى ينشب أظافره في صدره .
وراحت تفاحة آدم النائثة في عنقه تتحرك صاعدة هابطة ، كان
يجاهد في ابتلاع ريقه الذى جف ، وعافت نفسه الطعام فطفق ينظر
زائغ البصر دون أن تتحرك يده .

وفطنت فردوس الى أنه لا يأكل ، فرمته برهة ثم قالت :

— لماذا لا تأكل ؟

وشاءت أن تداعبه فقالت له :

— لعلك تزوجت واكلت عند زوجتك الثانية !

وضحكت ضحكتها الممدودة الزاخرة بالنداء ، وابتسم عرفه
وغض من بصره خشية أن تلتقى عيناه بعيني الشيخ ، وأحس
الشيخ قهرا ، ولم تتحرك شفتاه وإن كانت الفاظ السباب القاذمة
تتدفق مع أنفاسه دون أن تخرج من فمه .

وابتعد عن الطبلية ، وقالت زوجته وهى تشير الى صفحة بها
عسل نحل :

— كل عسل .

ورن فى أغواره صوت ساخر يردد : « كل عسل مع الناس
كل عسل مع الناس » فانتفض وانتصب واقفا ليتردد ذلك الصوت
الذى يخزه وخزا قاسيا ويلهب روحه بسياط الاستهزاء ، وانطلق
الى غرفته وطفق يغدو ويروح وهو يشهق ويذفر فى صوت
مسموع .

وراح صوت هادىء يعيد على مسامعه قصة الشيخ الذى
شكا اليه تلاميذه سوء سلوك زوجته الجميلة وظلوا يزينون له
الانفصال عنها حتى طلقها ، وزوجوه امرأة شريفة دميمة وجاءوا اليه
بعد مدة يسألونه رأيه فى الزوجة الجديدة فقال لهم : كنت أكل
عسلا مع الناس ، فأصبحت أكل الزفت وحدى . ورن فى أغوار
سويلم الصوت الهازىء : كل عسل مع الناس ، فثارت نفسه ، وأخذ
يمرر يده على وجهه ليمسح المشاهد البشعة التى بدأت تتشكل فى
ذهنه .

وأحس سويلم احتقارا لذلك الشيخ الذى سمع لنفسه أن
تعترف بأنه كان يأكل العسل مع الناس ، كيف رضى لنفسه هذا

الهوان ؟ كيف رضى أن يمرغ شرفه فى الوحل فى يسر ؟ وراح يسب ذلك الشيخ ويلعنه كأنما كان واقفا أمامه ، وسرعان ما استشعر تقاصرا فقد خيل إليه أنه يسب نفسه .

وتلبدت ريبه وأوهامه فى صدره ، واشتدت نفسه قتاما ، فانهال فى خياله على فردوس وعرفه ضربا ولطما وصفعا ، واخذ يلتقط أنفاسه فى جهد كأنما يلتقطها من ثقب إبرة .

ودخلت فردوس الغرفة ، وأغلقت الباب خلفها ، واتجهت الى زوجها الذى كان يتحاشى أن تلتقى عيناه بعينيها ، وقالت :

— انت مشغول البال الليلة ، فيم تفكر ؟

فقال دون أن يلتفت إليها :

— لن أقبل عرفه فى بيتى بعد هذه السنة .. لن أقبله أبدا .

وطارت نفس فردوس شعاعا ، وقالت فى خوف :

— لماذا ؟

— لأننى لا أطيق أن أرى رجلا غريبا فى بيتى .

فقالت فردوس وهى تجمع شتات أمرها :

— رجل ؟ .. غريب ؟ أنه طفل .. تلميذ فى مدرسة ، وسيظل

طفلا حتى يتم دراسته .

فقال سويلم فى انفعال :

— أنه رجل ، ولو تزوج لآنجب اولادا .

فقالت فردوس فى تحد وقد أفاقت من المباغتة ، وملكت زمام

عواطفها :

— وحتى اذا كان رجلا سيظل فى بيتى ، أنه قريبى ولن أقبل

أن يقال اننى ضقت بقريبى وأوصدت بابى دونه .

— وانا لن اقبل ابدا ان يقال ان بابى مغلق على زوجتى ورجل غريب .

— لا تقل « غريب » انه قريبى . ابن خالتى .

— انه ليس ابن خالتك ، وحتى لو كان ابن خالتك الا يحل لك ؟ !

— ولكننى فى عصمة رجل .

واحس هوأنا ، فما كان يثور هذه الثورة لو كان ما يزال شابا ، ولكنه شيخ ذابل جفت ينابيعه وهى ظمآنة . ان غيرته تزيد غضبه خراما ، فقال فى انفعال :

— لن يعود عرفه الى دارى بعد هذه السنة .. لن تطأ قدمه بيتى .. هذا قرارى .

فقالت فردوس وقد اتسمت ميناها :

— اذا أصررت على الا يعود سأذهب معه .

— ماذا تقولين ؟ تذهبين معه ؟ !

فقالت وهى تتظاهر بالانكسار :

— نعم . سأذهب معه حتى يعرف أهلى اننى غلبت على امرى ، وان هذه مشيئتك .

وضايققتها فكرة بعد عرفه عنها ، فأجهشت بالبكاء وقالت فى عبارات تخنقها العبرات :

— لو كان قريبك ما فكرت فى طرده ، ولكنك تطرده لانه قريبى ، لآنك تريد ان تذلنى بين أهلى .

وصاحت وهى تبكى تدافع عن حياتها الجديدة التى تعلقت بها ،
والتي يتهدها الدمار :

— لن اقبل هذا الذل ابدا .. لن اقبل هذا الذل ابدا .
ورأى الشيخ الدموع المنهمرة على خديها فالجم لسانه ، وان
كانت انفصالاته الثائرة تمور فى اغواره . وسار مطرقا نحو السرير ،
وصعد اليه واستلقى على ظهره وشرد ببصره ينظر الى عروق الخشب
فى سقف الغرفة ، وصدره ينتفخ كالقربة ثم ينكمش كمثانة انفجرت
فجأة .

وانسلت فردوس الى السرير وهى تبكى ، ونامت وقد اعطت
ظهرها لزوجها ، اعلانا لخصامها وعدم رضائها عنه واستمرت فى
تحبيبها وهى تعتمد أن يكون مرتفعا ليصل الى مسامع الزوج ، ويفعل
به أفاعيله .

وراحت خلجة رقيقة تنبض فى جوفه ، ثم تحركت مشاعره
الرواقص تتقدم فى حنان فى صدره لتطرد من أمامها احساسات
الأسى ، وصفت نفسه وأفعمت بالركة ، وخطر له أن يمد يده يمسح
دموعها وأن يضمها الى صدره ولكنه راح يقاوم هذه المشاعر حتى
لا يبدو أمامها ضعيفا متهاكما .

وتمليل فى رقاده ، ودنا قليلا منها وهم بأن يمرر يده على
شعرها فى حنان ولكنه كبج زمام رغبته ، وراح الوسن يدايب
عينيه ، فاطبق جفنيه واستسلم للكرى ..

وكفكفت فردوس دموعها ، واستشعرت رغبة جامحة تستبد

بها ، انها تحن الى ذراعين قويتين تلتفان حولها ، وصدر حنون
يحتويها وأنفاس حارة تذيب المشاعر القلقة المنبعثة في أعماقها .
ونظرت من فوق كتفها الى الشيخ الراقد الى جوارها فآلفته
يغط في نومه ، فانسلت من جواره في خفة ، وسارت على أطراف
أصابعها وهي مسحورة بالاحساسات الناعمة التي تلغذغ حواسها ،
والقلق الشهى الذي يدب في روحها ، والوهم الكبير الذي كان
يقودها .

ودلفت الى غرفة عرفه وقلبها يدق دقا رقيقا ، ودماؤها تتدفق
حارة في عروقها ، وشبه غيبوبة تغمرها ، وارتمت على القتي
لتدوب فيه ، وتطمئن الى أنه معها ، لا يفرق بينه وبينها شيء .
ومر الزمن يهلوي في جوفه أسرار البشر ، وتقلب الزوج في
سريره ، وأحس انه يتقلب في حرية دون أن يرتطم جسمه بجسمها
أو تحتك قدمه بساقها ، ومد يده يتحسس فلم يجد الا فراغا ففتح
عينيه مفزوعا ، ودق قلبه في عنف ، وتدفقت انفعالاته في ثورة ،
وأدار عينيه في المكان وهو زائغ البصر ، فلما لم يجدها انبهرت
أنفاسه ، وغادر السرير وهو يكاد ينهار من الكمد .

وتقدم وقلق شديد يجتاحه ، وريبة قاتلة تزلزل كيانه ، وخوف
من المجهول يستبد به ومشاعر ثقيلة تجثم على صدره ، وبلغ باب
الغرفة فآلفها قادمة تصلح ثيابها ، منكوشة الشعر ، متوردة
الخددين ، حافية القدمين، فقال لها في صوت متهدج مضطرب :

— أين كنت ؟

فقال دون أن تضطرب :

- فى دورة المياه :

والجم ولم يجد ما يقوله ، فذهب الى حيث وضعت القل ،
ورقع قلة وجعل يتجرع الماء منها فى صوت مسموع ، وأحس الماء
البارد يجرى فى جوفه ، ولكن لم تنطفأ النار المندلعة فى حشاياه .
وعاد الى فراشه وهو يحاول أن يبدو هادئا ، ولكن الأفكار
البشعة وجدت مرعى خصيبا فى رأسه فراحت تتضخم وتضغط
عليه فيئن آتينا مكتوما يدمى روحه ، ويزيد أساه .
وراحت أوهامه تؤكد له أنها كانت هناك ، فى غرفة عرفه ، بين
أحضان الفتى ، فأحس كأن طعنة خنجر سدت الى قلبه ، والتفت
اليها فى حنق فألفاها مسبلة العينين ، مستسلمة للنوم الهادئ
اللذيد ، منتظمة الأنفاس ، فربا ضيقه وثبتت أنظاره على عنقها
الطويل ونحرها العارى وراودته فكرة أن يقبض بيديه على عنقها
وأن يضغط عليه حتى يزهرق روحها ، ولكنه راح يطرد الفكرة من
رأسه ، أنه يحبها .. يهواها يريد لها لنفسه خالصة ، انه عرفه الذى
ينبغى أن يبعد ، أن يزال من طريقه ، أن يختفى من حياتها .
وطفق يفكر فى عرفه ، وفيما يفعله به ليتخلص منه ، ونبتت
فى رأسه أفكار كثيرة ، راح يقلبها ويقارن بينها ، وأخيرا ارتاح الى
فكرة بعينها ، فوطن العزم على انفاذها .

ألقى عرفة ورقة الامتحان على الكنسول ، وخلع ثيابه وارتنى
جلبابه المخطط وارتنى فى الفراش وأرعى لخياله العنان ، فلم يفكر
فى الأيام الباقية على انتهاء امتحان آخر السنة ، ولا فى رفاق المدرسة
ولكن شغلت زاسه دارهم المتواضعة فى القرية ، وامه الجالسة فى
ركن من القاعة تعد الطعام وأخوته حولها يتصايحون ، وأبوه وهو
مقبل من عمله والشمس تلفظ آخر أنفاسها ، وصوت مؤذن القرية
يؤذن بالمغرب يدعو الناس الى الصلاة والأوبة الى دورهم .

وثبتت فى جوفه مشاعر رقيقة ، واستشعر حنيناً الى أهله ،
فخفق قلبه شوقاً وانتابه ضعف ففص وترقرقت الدموع فى مآقيه ،
فراح يمسحها بظهر يده فى راحة ، وقد استسلم للأفكار اللذيذة
النابضة فى ذهنه .

وأفعم بالشوق ، وتحرك ليفعل شيئاً يطمئن به مشاعره الهائجة
فغادر فراشه وراح يصر حوائجه فى « البقجة » التى جاء بها من
قريته ، وهو مشبع بالغبطة ، يتمنى أن تطوى الأيام الباقية سريعاً
ليعود الى حياة القرية التى يشتهيها .

ودلفت فردوس الى الغرفة ، ووقفت ترقبه ملياً وهى تعجب ،
وراحت تتساءل فى نفسها عما يدفعه الى تجهيز حوائجه وأمامه حتى

ينتهى امتحانه ثلاثة أيام طويلة ! ان دقائق قليلة كفيلة بوضع كل ما يملك في الصرة .

وهمس في ذاتها هامس يسأل : أيسافر الى أهله عقب انتهاء امتحانه مباشرة ؟ أتركها للظلم بعد أن وجدت عنده ما يروى غلتها ، وإذا أراد أن يسافر أتركه أم تغريه على البقاء ؟

ما الذى يغريه على العودة ؟ ! ألا يجد عندها مالا يجده فى داره ؟ انه ينعم بغرفة وحده ، ويأكل كل يوم طعاما ما كان يأكله الا فى الأعياد ، ويسعد بها . الا يكفيه كل هذا ليبقى ؟ !

واحست ضيقا ، فطنت من حركاته انه يتعجل الزمن ليركها ، آه لو ذهب لصارت حياتها فراغا ، انها لا تطيق أن تتصور أنه ستركها ، ليتها تجد عذرا تحمله لتعود معه الى القرية ، أو ليت سويلم يغضب منها ويأمرها أن تذهب الى أهلها ، فتنتقل معه سعيدة لا تفارقه حتى تنقضى أجازته :

ان هذا الفتى ملأ حياتها ، أذاقها مالم تذوقه طوال سنين زواجها ، خفق له قلبها خفقات شهية ، شغفت به حبا ، اكانت تصدق انها ستهم يوما بصبي لما يتجاوز الخامسة عشرة !

وتقدمت منه ، وقالت وهى تبتمسم :

— من يراك وأنت تصر ثيابك بحسب أنك مسافر الساعة ؟

وسرعان ما غاضت ابتسامتها ، كان رنين صوتها فى جوفها مقبضا ، فقالت فى صوت فيه أسى :

ـ لماذا هذه العجلة ؟

فقال عرفه وقد شرد ببصره بعيدا :

ـ احس شوقا طائفا الى امي وابي واخوتي بل الى جدران دارنا ، اتمنى أن أغمض عيني فأجد نفسي بينهم .

فرت اليه بعيون مفتوحة ، وتحركت عقارب غيرتها ، ولم تستطع أن تكبت مشاعرها ، فقالت في عتاب :

ـ وأنا ؟

فنظر عرفه اليها نظرة بلهاء ، لم يفهم ماذا تريد ، فقال في حيرة :

ـ ماذا ؟ .

فقالت في صوت متهدج :

ـ هل ستذكرني ؟ هل ستشتاق الى ؟

فقال دون أن يضطرب ، أو تطرف عيناه :

ـ طبعا .

وكان كاذبا في قوله ، لم تخطر له على بال لما فكر في عودته الى أهله ، ولم يستشعر حسرة لانه سيخلف وراءه شيئا يحبه ، انها دخلت حياته كما دخلت الفتيات اللاتي عرفهن قبلها ، لقد كان لها سحر اول عهده بها ، ولكنها لم تترك في قلبه أثرا ، لم تزد في نظره عن فتاة لعب معها لعبته المفضلة ثم عاد كل منهما الى بيته .

أحس نحوها مرة احتقارا ، وفكر في أن يفر منها ، ولكن حتى ذلك الاحساس تبخر ، وصارت بالنسبة اليه شيئا يقضى معه لحظات مترعة بالمتعة الجسدية ثم يمر كل ما أحسه مرور الانفاس التي دخلت رئتيه وخرجت منها دون أن يذكر من ذلك شيئا :

— ورن صوته في أذني فردوس زاخرا بالرياء ، لم يكن له تهديدات اضطراب المحبين ، ولم يكن له ذلك الطعم اللذيذ الذي كانت تذوقه لما كان يهمس لها بالأفاظ تافهة أول عهدا به ، واستشعرت ضيقا ، وامتلأت رغبة في أن تنتزع منه اعترافا بحبه ، فقالت له :

— أتحنيني ؟

وأرهفت حواسها ، كانت تتمنى أن يقول لها انه يعبدها وانه لا يستطيع أن يعيش بدونها ، ولكنه قال في بساطة :

— طبعاً .

وئارت مشاعرها ، وسرت في بدنها رعدة ، وانسدلت على مينيها غمامة فلم تعد ترى شيئا ، وغمت عليها احساساتها ، وأرادت أن تقضى على ذلك القلق الذي تفجر في أعماقها ، فتقدمت اليه وضمته الى صدرها ، وراحت تقبله في نهم وانفعال ، وسرعان ما استجاب لندائها .

وعادت الى غرفتها هادئة ، وتمددت في فراشها وقد أسبلت عينيها في استسلام ، وبدأ الوسن يداعب جفونها ، واذا بسؤال راح يتدسسن الى رأسها : هل الاستجابة دليل الحب ؟ وشغل

تفكيرها بالسؤال والاجابة عنه ، وراحت توهم نفسها أن استجابته لها دليل على حبه ، ولكن وساوس الشك كانت تبتلع الاوهام .

وبانت تترجح بين أفكارها حائرة ، لم تكن واثقة الا من شيء الا وهو أنها تحبه وانها تتمنى ان تقضى ما بقى من عمرها معه ، آه لو كان اكبر من سنه ، وقادرا على ان ينفق عليها ، وأشار لها بأصبعه ان تنبعه ، لغرت معه دون تردد أو تفكير في مغبة ما تفعل . وجاء الليل ، وأغلق باب الغرفة عليها وعلى زوجها ، فراحت تتمسح به وتداعبه وتضع قبلايتها حيثما تقع ، فأوجس سويلم خيفة ، وأخذ يتأهب لسماع رغبة جديدة من رغباتها .

ولفت ذراعها حول رقبته وأسندت رأسها على كتفه ، فراح شعرها يداعب خده الخشن الخائر ، وقالت في صوت منكسر مشحون بالرقّة والرجاء :

— سويلم ، اشتقت الى أهلى ، أريد أن أزورهم .

فقال سويلم فى نبرات هادئة :

— هل لك أهل غيرى بعد أن ماتت أمك ومات أبوك ؟ ألم تقولى لى انك أمى وأننى أمك وأبوك ؟ !

فقالته وهى تزدد التصاقا به :

— أنت الخير والبركة ، ولكننى أحسن الى زيارة قبر أبى وأمى ، ورؤية خالتى وأبناء خالتى .

— وهل زارك أحد منهم ؟

فكانت في صوت حالم :

— الم يبعثوا الى عرفه !

وأحس كأن خنجرا صوب الى قلبه ، واذا بخاطر يزحف الى راسه يهمس بانها لا تبغى زيارة قبر أمها وأبيها ، ولكنها لا تطيق فراق الفتى ، تريد أن تكون معه ، فاهتز كيانه وانقبض صدره وتارت مشاعره ، وهم بأن يصيح فيها ، ولكن ضغط احساساته الشديد حبس صوته وكاد يكتم أنفاسه .

وكانت فردوس تهيم في أمانيتها ، فلم تحس انفعال الرجل الملتصق بها وقالت وهي شاردة ببصرها وذهنها معا :

— ساسافر مع عرفه وسانتظر حتى تأتي لتأخذنى ، ما أجمل هذا ، سيعيد أيام سعادتى سأحس تلك الإحساسات القامضة اللذيذة التى كنت أحسها فى الأيام الحلوة التى سبقت زفافنا .

وانفجر مرجل غضب الزوج ، فقال وهو يبعدها عنه بكتفه :

— لن يكون هذا ، لن يكون هذا أبدا .

وأفاقت من حلمها ، فنظرت اليه بعيون مفتوحة وقالت :

— لماذا ؟

فقال والغيرة تنهش فؤاده :

— قلت لك اننى لا أريد عرفه فى بيتى ، ولا أحب أن تكونى فى

مكان يكون فيه عرفه .

— لماذا ؟

فقال فى غيظ :

— لأننى أكرهه .. أمقته .. أبغضه .. لا أحبه .

وضاقت الدنيا فى عينيها ، وتحركت مشاعر كثيرة متباينة فى
أغوارها . فانفجرت قائلة :

— لماذا ؟

واحس كأن سوطا هوى على وجهه ، فقال وصدره يعلو
وينخفض :

— لأنه .. لأنه ..

ولم يستطع أن ينطق الكلمة التى ملأت رأسه وفمه ومزقت
كيانه ، فهب واقفا وراح يذرع الغرفة جيئة وذهابا ، وهو يرتجف
بحس كأنه سينفجر ويتطاير أشلاء ، ووجدت فردوس الفرصة
سواتية لاثارته ، وارغامه على اهانتها لتجد فى ذلك تكتة لفضبها
وعودتها الى اهلها ، فقالت وهى تقف فى طريقة متحدية :

— لأنه ماذا ؟ قل .

فقال وهو يزيحها بيده من طريقه :

— كفى .. اسكتى .

فقالت فى عناد :

— لن اسكت قبل أن أعرف ماذا يدور فى رأسك .. قل لأنه
ماذا ؟

فقال فى ضيق :

— أوه .. والله ان لم تسكتى لأذهبن اليه الآن واكنم أنفاسه .

وكان يذرع الغرفة في طريقه الى الباب ، فأسرعت فردوس دون
تفكير الى الباب تسده بجسمها ، وقد عازمت على أن تقاوم زوجها
اذا ما فكر في مغادرة الغرفة ، ولكنه ظل غاديا راثحا وهو يقول في
حلق وهو يصرف انيابه :

— سأقتله .. سأقتله يوما .

وجعلت فردوس ترصد حركاته دون أن تنبس بكلمة وقد
أوجست منه خيفة .

كان الوقت ضيق ، الشقة هادئة لا يسمع فيها الا وسوسة
اساور ، وارتطام نحاس بنحاس بين لحظة واخرى وخير ماء ،
فقد ذهب سويلم الى دكانه ، وانطلق عرفه الى تأدية امتحانه ،
ودخلت فردوس تفتسل .

كانت فردوس تستحم عقب أن تهب من نومها وقبل ان تعد
طعام الافطار لزوجها ، ولكنها قرأت في عيني زوجها ريبة ، ووخزها
مرات بكلمات مغلقة بلعابة نطقت بالشك الذى يساوره ، فصارت
تنتظر حتى يخرج وتولى وجهها شطر الحمام .

وانقضت فترة صمت طويلة ، كان الكوز في يد فردوس ، ولكنها
لم تمد له لئلا يملأه من الطشت الموضوع تحت صنوبر الماء ، فقد
شردت ببصرها تفكر ، لم يبق الا يومان على سفر عرفه تعود بعدهما
الى حياة الحرمان والجفاف ، ولن تعرف الحمام الا يوم الجمعة
لتزيل عرق الاسبوع وتبدل ثيابها التى اتسخت .

وطافت بها سحابة من الأسى ، وربت سحب الحزن وتراكت
لما تذكرت أنها لن تستطيع أن تذهب الى عرفه في قريتهم اذا هزها
الشتى اليه ، فقد كانت ثورة زوجها عارمة لما طلبت منه أن تزور
اهلها . انه يشك في العلاقة التى بينها وبين عرفه ، وانه ليهم بأن
يلقى بالاتهام في وجهها ولكن كبرياءه تلجم لسانه .

قال لها مرارا أنه لا يطيق فراقها ، وياطالما عبر لها عن حبه ،
انه صادق في مشاعره ولكن رقة الكلام ما كانت بقادرة على اخمد
انفاس الغول الذى غذاه عرفه بشبابه فزاده ضراوة ووحشية .

وتدسست الى رأسها فكرة ، اخلت الدنيا من الرجال ولم يعد
فيها الا عرفه ؟ ! اذا سافر عرفه فما أكثر الرجال الذين يتمنون
ان ينالوا ما ناله عرفه ، ولم تفزعها الفكرة ، ولم تحاول وادها ، وان
احست عدم راحة ، كانت فى أعماقها تفضل ان تدوم علاقتها بالفتى
وان تقتصر عليها .

وفكرت فى سويلم واذا بالعجب يملؤها ، لماذا يفار كل هذه
الغيرة لمجرد شكه بان هناك شيئا بينها وبين عرفه ، انه لم ير شيئا
أنكره ولكنه احس احساسا غامضا عذبه ، ولكن لماذا يتعذب ؟ ان
عرفه لم يسلبه شيئا ولكنه استعمل ذلك الشيء الذى لم يعد هو
يقادر على استعماله . وقبل أن تستريح الى الفكرة وخزها واخز
من نفسها راح يسألها اكانت تحس ما يحسه زوجها لو كانت اكبر
منه سنا وهام زوجها على وجهه يلتقط لذاته ؟ واستشعرت ضيقا
لما صاح فيها صائح انها ما كانت لتففر لزوجها ما يفعله وان كانت
هى غير قادرة على تلبية رغباته .. انها طبيعة البشر .

ومدت يدها بالكوز فى عصبية تملؤه ماء وصوت يدوى فى
اعماقها : « هذا ظلم .. هذا ظلم .. ما كنت لأختار هذا الطريق لو كان
زوجى شابا .. ظلم .. ظلم » « ماذا يفعل سويلم لو رأتى بين احضان
رجل غيره ؟ .. يقتلنى وبقتله .. سويلم يقتل ؟ ولماذا لا يقتل . لقد

قال لى : والله ان لم تسكتى لأذهبن اليه الآن واكنم انفاسه .. آه
لو خانتى زوجى مع امرأة لقتلتسه وقتلتها ، أستحق القتل ..
انا استحق القتل ؟ ! هذا ظلم .. ظلم .. » .

ونهضت ترتدى ثيابها وهى تعجب من نفسها وتساءل عما جعل
راسها يجيش بكل هذه الأفكار وما كانت تفكر فى شيء من ذلك ،
وما كانت لتندم على ما تفعل ، وما كانت تحاسب نفسها ، اهيجت
افكارها اشباح الوحدة التى تترقبها بعد ذهاب عرفه ؟ انها لا تدري ،
كل ما تدريه انها ضائعة قلقة حائرة مضطربة .

واحست رغبة فى البكاء ، وانبثقت دمعتان فى عينيها ، ولكن
لماذا تبكى ؟ ! انها تستشعر رهبة ، رهبة من شيء غامض ، انها
خائفة وما كانت تعرف الخوف من قبل ، انها لتنسب من جوار
زوجها فى هدأة الليل لتذهب الى عرفه دون أن تختلج فيها خلجة
رهبة ، فما بالها تضطرب الساعة وليس هناك ما تهابه ؟ !

وجففت رأسها بالمنشفة ، وكورت شعرها ثم لفت المنشفة حول
رأسها ، فبدت كالعمامة التى تلف على شاهد الضريح ، وفتحت
باب الحمام وقبل أن تجتازه سمعت طرقا على الباب ، فصاحت :

— حاضر .

وذهبت الى الباب وفتحته فالتفت ام نعيم تنظر اليها طويلا
وتلتمع عيناها المضعضتان ببريق خبث ، وتنفرج شفاتها عن فم
ليس فيه الا ناب واحد طويل ، ثم تقول :

— نعيما .. صباحية مباركة .

وقالت فردوس وهى تفسح لها طريقا :

— أنعم الله عليك .. تفضلى .

وتقدمت أم نعيم فى خطوات بطيئة ، كانت ترتدى جلبابا أسود فضفاضاً وعلى رأسها طرحة سوداء صار لونها زيتونيا ، وظهرت سوافها من تحت المنديل الذى تعصب به شعرها ، بيضاء ناصعة . انها فى السبعين من عمرها ومع ذلك لا تقر فى بيتها ، تنتقل من بيت الى بيت حاملة الأسرار التى تبعثرها هنا وهناك ، لذتها الوحيدة ان تسمع وأن تنقل ما تسمع ، وأن تزيد على ما تنقله ما شاء لها خيالها ، وما كانت تلتفظ الا الفضائح والمصائب والمعائب .

وتلفتت وقالت فى حسد :

— ربنا يمتعك بشيائك .

وانفرجت شفتاها عن نابها الطويل ، وقالت :

— والله قلبى يحبك لآنك يتيمة مثلى وبنت حلال ، روحى الله يسترك دنيا وآخره يا فردوس يا بنت زكية .

ووصلتا الى غرفة عرفه ودلفتا اليها ، وجلست أم نعيم على الأرض ، ومالت فردوس عليها تحاول رفعها وهى تقسم قائلة :

— والله قومى واجلسى على الكنية .

— وحياة النبى الى زرتة أنا مرتاحه .

— اترفعى يا شيخه .

مرتاحه والنبي روى الله يريحك ويسترك دنيا وآخره .
وجلست فردوس أمام مرآة الكنسول ورفعت المنشفة عن
رأسها ، وأخذت تسرح شعرها الأسود الطويل ، وأم نعيم ترمقها
في حيرة ، تحاول أن تغريها بنظراتها ، وقالت :

— ايه .. ذهبتي أيامنا ، كانت أيام جميلة ولو أنها كانت قصيرة ،
كان المرحوم لا يترك شعري يجف أبدا ، ما ان أخرج من الحمام
حتى يعيدني اليه مرة ثانية ، كنت أحب ان أصلى ولكن ما كان
يترك لى وقتا للصلاة .

وضحكت فردوس ضحكتها المنعمة الزاخرة بالنداء وقالت :

— أما كان له عمل غيرك ؟

فقالت أم نعيم وهى تطوح ذراعها :

— كانت دكانه تحت البيت ، وكان كالمكوك صاعدا هابطا
لم يكن آدميا كان وحشا .

وصمتت أم نعيم قليلا ثم قالت :

— الله يرحمه ويجعل أراضيه الجنة ..

فقالت فردوس وهى تضحك :

— اطمئنى انه من اهل الجنة .

فقالت أم نعيم وهى ترمقها فى استخفاف :

— وما أدراك ؟

— لانه مات شهيدا .

فقالت أم نعيم فى ضيق :

— مات وتركتى صغيرة .

— ولماذا لم تتزوجى بعده ؟

— قلت اعيش للولدين ولا افهرهما ، حرمت نفسى وريسيهما
ولما كبرا تزوجا وتركانى وحدى ، آه لو كنت اعرف ما اهدرت شبابى
فقلت لها فردوس وهى ترمقها فى المرأة :

— اتادمة على ما فعلت ؟

فقلت ام نعيم فى حسرة وان تظاهرت بالمزاح :

— لو كان فى راسى عقل ما قبلت ان اعيش بلا رجل حتى تجف

عروقتى ..

روحى الله يمدلك فى عمر العم سويلم ويروى لك عروقتك .
ومالت فردوس براسها وضحكت ، وراحت ام نعيم تتجول فى
الغرفة بعينها ، فرأت جلاب عرفه معلقا ، فالتهمت عينها ببريق
خبث وقالت :

— أما زال العم سويلم عرفا ؟

فقلت فردوس وهى تنهض :

— انه عرق ولكنه ليس وحشا كزوجك ..

وعادت ام نعيم تنظر الى جلاب عرفه وقالت :

— نعمة .. احمدي الله عليها ، ما جئت لزيارتك الا ووجدتك

خارجة من الحمام .

وصمتت قليلا تغالب الكلمات التى تتراقص على لسانها ،
ولم تستطع أن تكبحها ولكنها غيرت اتجاهها ، قالت :
— وكيف حال عرفه ؟

ونظرت فردوس اليها تتفحصها في ريبة ، فאלفتها مطرقة ، انها تعرفها داهية تريد ان تجربها الى ما تبغى لتدر بقصتها مع عرفه على بيوت الجيران ، فراحت تتحدث في روية وتزن الكلمات قبل ان تتفوه بها قالت :

— بخير . وسيسافر بعد غد ليعود الى اهله .

ولماذا هذه العجلة ؟

— وما الذي يبقيه بعد انتهاء الامتحان ؟ !

واسبلت ام نعيم عينيها ، كانت هذه عاداتها كلما وخزت وخزة كأنما كانت تخشى ان تكشف عيناها سريرتها ، وقالت :

— يساعد العم سويلم في الدكان .

وهمت بأن تقول : انه لا يزال صغيرا ، ولكنها احسنت ان المعجوز ستمسخر من قولها ، وانها قد تنفذ من ذلك الى السؤال عن سنه والى الحديث عن قدرته على انجاب الأولاد ، فوجدت ان الصمت اسلم ، فلم تنبس بكلمة وتحركت تنشر المنشقة .

وضايق ام نعيم ذلك الصمت ، وعاظها تهرب فردوس من الخوض في هذا الحديث ، ورات ان تعرج على حديث آخر فيه غمز ، قد يعود بها الى الحديث عن عرفه ، فقالت :

— العم سويلم رجل طيب وابن حلال ولكنني في حيرة من امره هذه الأيام . ولزمت الصمت لتثير في فردوس رغبة كشف سر الزوج وسرها انها نجحت في خطتها لما رات فردوس تقبل عليها وتقول لها في اهتمام :

- وماذا أنكرت من أمره ؟
- فقال أم نعيم في صوت فيه رنة أسي متكلفة :
- سيره مع سرحان .
- سرحان من ؟
- فقال أم نعيم وقد أسبلت عينيها :
- ألا تعرفين سرحان ؟ انه يعيش على قتل الناس .
- يعيش على قتل الناس ؟
- نعم . من له غريم يؤجره لقتل غريمه .
- ومتى يقابله سويلم ؟
- أن سرحان كالخفاش لا يغادر بيته الا بعد أن تغيب الشمس .
- وأين يسكن ؟
- في البيت المتهدم المجاور للفرن .
- أي فرن .
- القرن الواقعة خلف دكان العم سويلم .
- وهمت بأن تسألها عن العلاقة بين زوجها وسرحان ، ولكنها حذرت كل شيء ، قال لها سويلم انه سيقتل عرفه يوما ، وها قد جاء اليوم ، اجر مجرما ليقتله ، ولكن لماذا لا يقتلها هي ؟ ! انه أعجز من ان يفعل ذلك ، انه يحبها .. يهواها .. يريد لها خالصة له .
- وتفتحت نفس أم نعيم ، سرها انها غرست في نفس فردوس

القلق ، وزاد في سرورها تلك الأفكار التي راحت تتجمع في رأسها حول فردوس وسويلم وعرفه ، ستجد قصة مثيرة تدور بها على بيوت الجيران ، وضاعف من غببتها أن القصة تروى فضيحة جنسية وهي تشتهي كل حديث يقودها الى الجنس حتى تفرق فيه .

وانطلقت أم نعيم تتحدث ، وفردوس لا تفقه من حديثها شيئا ، كانت مشغولة بالتفكير فيما تفعله لتتقلد عرفه .

فاض قلق فردوس بعد أن تيقنت من أن حياة عرفه في خطر ،
لقد دفعت الغيرة الشيخ الى أن يكتري رجلا ليتخلص منه ، وراحت
الأفكار تتزاحم في رأسها ، كانت تقلب الراى فيما تفعله لتنفذ الفتى ،
فقد عازمت على ألا تقف مكتوفة اليدين .

دار بخلدها أن تجابه سويلم بأوهامها ، تقول له انه أجر سرحان
ليغتال عرفه ، فلا يسعه الا أن ينهار أمام المفاجأة . سينكر ما دبر
ويتملص من التهمة ويعمل على تجميد مؤامراته بعد انكشاف أمره .
ولكن ماذا يكون الموقف لو اخذته العزة وثار وحطمها فيما يحطم ؟ !
ماذا لو ألقى في وجهها اتهاماته وطلقها وراح يوسع الأرض اذاعة
بما بينها وبين الفتى ؟ ! لا . ان محاولة الوقوف في وجه سويلم الحاقده
الثائر المطعون ليست بالراى ، ولكن ما الراى ؟ اترك الفتى يقتل ؟

وارتجفت واثارت دماؤها حارة في عروقها ، وزاد خفقان قلبها ،
وراح يهمس في نفسها هامس يقول : أهون على أن افضح من أن
يقتل عرفه ، ليت الناس كلهم يعرفون ما بينى وبينه ويترك لى .
وراحت تلدع الغرفة وهى مطرقة ، وقدسست الى رأسها
فكرة الذهاب الى سرحان في وكره وتهديده بأنها على علم بما هو
مقبل عليه ، وأن حبل المشنقة ينتظره لو أصيب الفتى بمكرهه .
ترى ايرضخ مجرم لهذا التهديد ؟ وماذا تفعل لو سخر منها وقال

لها انها لا تستطيع أن تشي به لان معنى ذلك وقوفها امام المحكمة
واعلان فضيحتها على الملأ . ستقول له انها لن تخشى الفضيحة بعد
فمن عرفه ، فلن يكون لها شيء بعده .. واذا لم يخضع لتهديدها
رقتله فماذا تفعل ؟ اتشى به وما الذى ستجنيه بعد قتل عرفه !

« لا . لن يقتل عرفه ، لن اتركه للموت أبدا ، سألمس من
سويلم ان يتركه لشبابه وأقسم له اننى لن احاول أن أعيده الى
البيت أو اذهب الى قريتنا ، أيقبل سويلم هذا ؟ لا . لن يقبله . انه
بشء ، الآن وحسب ، وانه ليقدم على القتل لمجرد الشك ، ، وان
نرسلى اليه سيؤكد أوهامه .. الويل لى ماذا أفعل ؟ »

وراحت تقطع العرفة جيئة وذهابا وفي وجهها حيرة ، وفي رأسها
أفكار كثيرة ، وفي قلبها قلق وخوف ، وبدأ اليأس يتسرب الى كيانها
فاستقر رأيها على ان تذهب الى سرحان في وكره وليكن ما يكون .
وارتدت ثوبا أسود فضفاضاً وأسدت على وجهها نقاباً أسود ،
وانطلقت مأخوذة ، تحس كأنها تعيش في غيبوبة ، ولولا ضربات
قلبها الشديدة ، لحسبت انها في حلم من الأحلام .

وانسابت في الطريق وقد وسعت من خطوها ، فالشاعر المتفجرة
في صدرها تدفعها دفعا في سيرها ، واللهاة على مقابلة سرحان ،
ومجابهة المجهول الذى يترقبها ووضع حد للخوف الذى يتنبأها
نغريها على التقدم في حماسة ، وان تلقى بنفسها في المعركة .

كانت غاية أمانها أن تخرج منتصرة ، أن تنقذ عرفه دون أن
تضطر الى اعلان فضيحتها على الملأ ، انها تعيش الساعة لهذه الأمنية

فاذا اخفقت في ثنى سرحان عن عزمه ، فليس أمامها الا أن تذهب مع عرفه ، مضحية ببيتها وسمعتها ، مشاركة إياه في الخطر الذي ينتظره . لن تتركه أبدا يلاقى الموت وحده .

ووصلت الى القرن فتمهلت وراحت تتلفت زائغة البصر ، وثبتت عينها على البيت المتهدم بجوار القرن ، فكاد قلبها ينزعج من بين ضلوعها ، وتسمرت في مكانها برهة ، وطافت بها رغبة في أن تولى الأدبار ، ولكنها وأدت ضعفها ، وتقدمت من صبي صغير وقالت له وهي تشير الى البيت المتهدم :

— أهذا بيت سرحان ؟

فقال الصبي وهو يتفرس فيها في دهش :

— نعم .

— واين يسكن ؟

— في أول غرفة على اليمين .

— اهو موجود الآن ؟

— نعم .

— وحده ؟

— اظن ذلك .

ولت أطراف شجاعتها ومشيت صوب البيت المتهدم ، والصبي يرمقها في استغراب ، وهبطت في درجتين ، وسارت في دهليز رطب مظلم ، انبعثت منه روائح روث البهائم ، وبلغت أول غرفة على اليمين ، فوقفت قليلا حتى تعتاد عينها على الظلام ، وحتى تلتفظ انفاسها .

وطرقت باب الغرفة في اضطراب ، ومرت لحظات كلها قلق ،
واخيرا فتح الباب ، واذا برجل طويل ، عريض الكتفين ، عاى
الصدر ، غزير الشارب يملأ فراغ الباب ويتطلع اليها في استغراب ،
فسرت في بدنها رعدة ، ولكن سرعان ما قبضت على مشاعرها بيد
من حديد .

وظل سرحان ينظر اليها مليا يحاول أن يخترق ببصره ذلك
النقاب المنسدل على وجهها ، ثم قال وهو يفسح لها طريقا :
- تفضلى .

وتقدمت خافقة القلب ، ودارت بعينها في المكان فلم تجد
الا فراشا قدرا كوم على الأرض ومقعدين من مقاعد المقاهى الخشبية
الطويلة العالية ، وذباله علقت في مسمار دق في الحائط .

وأغلق الرجل الباب ، وتقدم وهو يمسح شفتيه بأصبعه كأنما
يمسح لعابا سال ، وأشار الى المقعد الخشبى السليم وقال :
- تفضلى .

وبقيت واقفة منتصبه ، وقالت :

- أنت سرحان ؟

فقال في زهو :

- نعم . فى خدمتك .

فقال فى انفعال :

- جئت أحذرك من تنفيذ ما اتفق عليه معك سويلم .

فقال لها فى انكار :

— من أنت ؟

— هذا لا يهمك .

— وما الذى ادراك بما بينى وبين سويلم .

فقالت وقد اتسعت عينها ، وراح صدرها يعلو وينخفض :

— ان اسيب الفنى بمكروه ستقتل .

فضحك فى استخفاف وقال :

— لم يخلق بعد الذى يقتلنى .

ومسكت خصلة من شعرها وقالت :

— اقسم بهذا انك ستقتل اذا قتل عرفه .

فقال فى انفعال :

— من ذا الذى يقتلنى .. انت ؟ ! عشت حتى رايت امرأة

فتوعدننى !

واحسنت انها بدأت تملك ناصية المعركة ، فقالت فى ثقة :

— اذا كان سويلم قد دفعك الى هذا بماله ، فانا أستطيع ان

اغرى رجالا على قتلك بنفسى ، ما اكثر الذين يتطوعون لقتلك فناء

ليلة ممى ، وصمت كأنما ألقم حجرا ، وراح ذهنه يعمل فى سرعة ،

فاحس طلائع هزيمته ، ورأى أن يستغل الظرف ليقلب اندحاره

نصرا ، فدنا منها وقال وهو يبتسم فى خبث :

— انا على استعداد ان أقبض الثمن الآن ، وان انقض الاتفاقى

مع سويلم .

ومد يده ليجذبها اليه ويضمها الى صدره ، ولكنها دفعتة في
قوة ، فقال في حنق :

— أترفضين ؟

— نعم .

— لماذا ؟ مادمت على استعداد لدفع الثمن ، فما الفرق بين ان
تدفعيه لى أو تدفعيه لغيرى .

— لأننى لا أثق فيك .

— أقسم لك اننى سأنفذ اتفاقنا .

وعاد اليها مرة اخرى ليضمها اليه فدفعته في شدة وهي تقول :
— حذار أن تدنو منى .

فقال في غضب :

— اذن سيقتل ، ولن أحرم رجلا من أن يقضى ليلة معك .

فقالت وهي تتجه الى الباب وتفتحه :

— لن تقدر .. لن تستطيع .

وخرجت وهي تعجب من نفسها .

استيقظ عرفه في البكرة ، وارتدى ثيابه وجعل يغدو ويروح في الغرفة يتعجل الزمن ، ويرنسو الى حقيبته الصفراء والصرة الموضوعة على الكنسول فيمتلىء نشوة ، فلن ينقضى اليوم حتى يكون بين امه وابيه واخوته .

وجلس على حافة فراشه ، وشرذ ذهنه فرأى نفسه بعين خياله يقدم لامه قطعة القماش السوداء التي اشتراها لها ، فيفيض وجهها بشرا ، ويعطى لأخوته الذين التفوا حوله اللعب الريفية البسيطة المتواضعة التي خططت بالاحمر والأبيض ، فيتعالى صياحهم فرحا ، ويهدى لأبيه سبحة سوداء فيدعو له بالهداية . وسرت الحماسة في صدره ، فنهض وعاد يذرع الغرفة جيئة وذهابا . وجاءت فردوس تدعوه لتناول الطعام ، فألفته قد ارتدى ثيابه وتأهب للسفر ، فانقبضت . ساءها لهفته على الذهب ، انه لا يريد لها ، لا يحس بها ، يتعجل اللحظات لينطلق ، انه سينساها ، لن يذكرها بينما هو في خيالها لا يريم ، وقالت في مرارة :

— لماذا هذه العجلة ؟ الساعة الآن السابعة ولن يتحرك القطار قبل العاشرة .

— أحس شوقا طاغيا الى أهلى ، ليتنى أذهب الآن .

واستولت عليه فكرة الخروج فاتجه الى حقيبته يحملها ، فقالت له :

— ماذا تفعل ؟

— انى ذاهب الى المحطة :

— لا زال امامك ثلاث ساعات ، أتقف ثلاث ساعات تنتظر

القطار ؟ !

فقال وهو يبتسم :

— لن أضجر او اتململ ، سأكون راضيا ما دامت رحلتى قد

بدأت .

فقالت وهى تملأ عينيها منه :

— تعال افطر ، ثم افعل ما تريد .

وسار عرفه الى حيث وضعت الطبلية ، وسارت فردوس خلفه

وهى منقبضة ، يملأ جوفها قلق وخوف وحزن وانكسار ، ووقعت

عينا عرفه على سويلم الجالس الى الطبلية فحياه وجلس ، وجلست

فردوس وهى مشغولة بالأفكار التى أخذت تتدفق الى رأسها ،

والمشاعر التى راحت تزحف من هنا وهناك ويضيق بها صدرها .

فكرت فى ذهاب عرفه الآن فحبذته ، فذلك يضيع على سرحان

فرصته ، اذا كان ما انفك مصرا على أن يصرع الفتى ، انه سيتبرص

له قبل موعد القطار بقليل ، فاذا ما انطلق الساعة ، سيفلت من

قبضته ، وقررت أن تغرى عرفه بالذهاب ، فقالت لزوجها :

— عرفه يريد أن يذهب الآن .

فقال سويلم دون أن يرفع رأسه :

— لا . قلت لعلوية أن يجهز « الكرتة » ، ليوصله الى المحطة .

فقال عرفه :

— متشكر يا عمى ، ولكننى أفضل الذهاب الآن على قدمى
فقال سويلم وهو يجاهد أن يبدو هادئاً :
— الحر شديد اليوم .
فقال فردوس وهى تنظر فى قلق :
— ما زلنا فى أول النهار .
فقال سويلم وهو يمد يده الى الطعام :
— لا أحب أن يصاب بضربة شمس فى اليوم الذى سيعود فيه
الى أهله .

وهمس فى نفس فردوس هامس يقول : ولكنك تحب أن يصاب
بطلق نار ، والا يعود الى أهله .

وساد الصمت وشغل كل منهم بأفكاره عن كل ما حوله ، كانت
فردوس تفكر فيما تفعله لو عاد عليه وقال ان عرفه قد قتل .
التهم زوجها بقتله ؟ وماذا ستجنى من هذا الاتهام ؟ ستخسر عرفه
والزوج معا ، واذا أقفلت فمها ولزمت الصمت كيف تعيش مع رجل
تعرف أنه قاتل ، وقاتل من ؟ عرفه .

ووسوس فى جوفها صوت يقول : وهو كيف يعيش معى فى بيت
واحد وقد لوئت شرفه ؟

وهب صوت آخر يصيح فيها : لا . انه يشك وحسب ، انه
ليس على يقين ، فلو انه رأى شيئاً لما بقى معى لحظة ، اما انا فأننى
واثقة من انه هو المحرض على قتل الفتى .

وخطرت لها فكرة أن تنهض وترتدى ثيابها وتنطلق مع الفتى
الى المحطة تحميه ، ولكنها فطنت الى أن سويلم لن يوافق على

فهابها ، سيسفه رغبتها ويرفضها رفضا ، وظلت فريسة للأفكار
المتباينة الزاحفة الى رأسها دون انقطاع .

وشرد سويلم بخياله ، وتمنى لو أن عرفه سافر ليلا لكان قتله
أسر ، ولكنه أخذ يطمئن نفسه أن سرحان لا يأبه بليل أو نهار ، انه
ماكر ، يقتل في الظهيرة ويروغ كالثعلب .

واختلس نظره الى الفتى الذى حكم عليه بالاعدام ، فاذا بغضبه
ينحرك ، ودماءه تثور ، ومقته يسرى فى عروقه كالصديد ، وتعفت
روح الشيخ ، فلم تنبت فيها خردلة من شفقة .

وظل عرفة متهلل الأسارير ، انه يرى امه وهى تضمه الى
صدرها الحنون ، واباه يربت على ظهره ، واخوته يلتفون حوله
يعفون اليه وهو يسرد عليهم حياة البندر . ويرى الطرق الضيقة
الحبيبة الى نفسه ، والحقل والساقية ورفقاء صباه وحمرة الشفق
ساعة الغروب .

كانت نفسه مسرحا لحنين رقرق طاهر ، وحنان ملائكى لا يدنسها
رغبة جامحة ، ولا لهفة . على فتاة من فتيات القرية اللاتى كن
يشاركنه لعبته المفضلة ، فقد كان غارقا فى الجسد ، يهفو الى غداء
روحى بعد أن نضبت ذخيرته من أحاسيس الحب العفيف !

وانتهوا من أفكارهم وعاد عرفه الى غرفته ينظر الى حقيقته
ومرة الثياب فى شغف ، تراوده فكرة أن يحملها وينطلق ولكنه كان
يعتصم بالصبر حتى لا يغضب الشيخ فى آخر يوم له فى بيته :

وراح الوقت يمر ويئدا ويئدا ، وكل من عرفه والشيخ وفردوس
بتعجل مروره ليقضى على التوتر الذى يعيش فيه ، وأخيرا ارتفع

ونين جرس « الكرتة » . فتفتحت نفس غرفه مرحا ، وانقبض صدر الشيخ ، وانخلع فؤاد فردوس هلعا ، وكاد يفلت منها زمام أمرها . وتند منها صرخة .

واسرعت فردوس الى غرفة الفتى تودعه ، وقلبها يرفرف بين ضلوعها كجناح حمامة ، وقابلته وهو مقبل وقد حمل حقيبتة وصرتة ، فاستشعرت رغبة مستبدة تغريها بضمه وتقيله ، ولكنها قاومت تلك الرغبة وقالت في صوت متهدج تخنقه العبرات .
— مع السلامة .

وأفسحت له الطريق ووقفت ترنو اليه من خلال دموعها التي انبثقت تملأ مآقيها ، ولم تعد ترى شيئا ، فمسحت عبراتها بظهر يدها ، ورائته وهو يتجه الى باب الشقة ، فأسرعت اليه وهمست :
— الا تودع العم سويلم ؟ .

ووضع الحقيبة على الأرض ، وانطلق الى غرفة الشيخ ، وقال وهو يمد له يده مصافحا :
— عن اذنك يا عمي . القاك على خير .

وصافح الشيخ الفتى في فتور ، وهم بأن يقول له : « مع السلامة » ، ولكن حرارة مقتنه صهرت الكلمات فتبخرت على شفثيه ، ولم يظن غرفه الى وداع الشيخ الفائر ، ولم يأبه به ، وعاد مسرعا ليحمل حقيبتة .

ومر بفردوس وهو يكاد لا يحس بها ، وحمل حقيبتة وسار واذا بفردوس تسرع وتفتح له الباب وما ان يخرج منه حتى تتبعه وتجذب الباب خلفها وتخف اليه وتقبله قبلة خاطفة ، وتقول :

— مع السلامة .

وطفق عرفه يهبط في السلم خفيفا ، يحس احساس السجين الذى يغادر سجنه لأول مرة ، ووقفت فردوس عند رأس السلم تنظر اليه وفي قلبها لوعة وفي نفسها حمرة وفي عينيها دموع ، ولم تستطع أن تكبح جماح عواطفها فراحت تنشج بصوت مسموع . ووضع عرفه حقيبته وصرته في « الكرته » وقفز الى جوارعليه خفيفا ، وملأ رئتيه بالهواء ثم زفره في راحة ، وقال ليطمئن نفسه :

— الى المحطة .

وانسابت « الكرته » صوب المجهول .

وعادت فردوس الى حيث كان سويلم ، كان القلق باديا عليها ، تطرق ثم ترفع رأسها وتلفت وتأخذ في التملل ، ولا تلبث أن تنهض وتغدو وتروح في الحجرة دون أن تفعل شيئا ثم تعود لتجلس وتطرق وتلفت ، ولولا انشغال الشيخ بالأفكار الطاغية التي تتدسس الى رأسه ، والمنساعر القاسية المزمجرة في ذاته لفطن الى اضطرابها .

ولم تطق المكث في الغرفة فقامت وانطلقت الى غرفة لها شباك على الطريق وراحت تنظر من خلالها شاردة ، وقد نبئت في رأسها هواجس كثيرة ، راحت تتساءل عما تفعله اذا عاد عليه وصاح ان غرفة قد قتل ، انجرى في الشوارع محلولة الشعر تصيح كالمجنونة ؟ اترتدى عليه ثياب الحداد ؟ اتقول لزوجها انها تعلم أنه هو المحرض على قتله ؟ أتنقم لعرفه وتقتل سويلم ؟ اتنفذ وعيدها لسرحان ؟ لقد أقسمت بخصلة من شعرها أن سرحان سيقتل اذا

أصيب الفتى بمكروه ، فاین ذلك الرجل الذى يقدم على قتل سرحان لقاء ليلة معها ؟ ! .

وأحسّت أن سرحان سيسخر من تهديدها ، فتقاصرت نفسها ، وأحسّت رهبة تكاد تكتم أنفاسها ، ولكن أيقدم سرحان على القتل بعد أن یقن أننى اعرف نواياه ؟ الا یخشى أن يدفعنى اليأس الى البوح بكل شيء ؟ أه لو ركب سرحان رأسه وركبت رأسى ! .

وأحسّت حركة خلفها فالتفتت فرأت سويلم قد أقبل شاردا ، وذهب الى الشباك وألقى نظرة فاحصة على الطريق ، فقد جاء يتنسم الأخبار مثلها ، وكلاهما كانت آماله معلقة بعودة عليه ، وان تابنت الآمال كل التباين وتنافرت الرغبات .

وساد بينهما صمت قاتل ، حتى كان كل منهما یخشى أن یسمع الآخر دقات قلبه ، وصوت أنفاسه ، وقرأ ما فى نفسه من مشاعر وأفكار ، وراح الزمن یسر سیر السلحفاة ، فیزید من الآلام الجائفة على صدریهما ، ویوسع فى هوة الهلع التى حفرت فى أعماقهما .
وارتفع رنين جرس « الكارته » فذهبت نفساهما شعاعا واتسعت عیونهما رعبا ، وانبهرت أنفاسهما ، وأحس كل منهما أنه یکاد أن ینهار .

ووصلت الكارته الى البيت ، ولم سويلم اطراف شجاعته ، واطل من الشباك ، وهو یحمل نفسه على ذراعیه حملا وقال فى صوت أجس مضطرب :
— هیه یاعلیوه .

ورفع علیه رأسه وصاح فى صوت هادئ :

— وصلته بالسلامه :

وتبخرت مخاوف فردوس ، وزحف الاطمئنان في جوفها ، ثم راحت فرحة تعربد في أعماقها ، ولم تقو على كبت مساعرها ، فذهبت إلى زوجها تضمه وتقبله .

وأبعدها سويلم عنه في عنف ووقفت فردوس ترقبه وعلى شفيتها بسمة ، أساريرها منبسطة ، فقد سرها نجاة عرفة وانتصارها على سرحان ، وتدفقت الدماء حارة في عروق الزوج ، وعصفت به سORTE فإذا به يمد يده إلى كرسى قريب ويرفعه ثم يهوى به على رأس فردوس وترنحت وسقطت على الأرض ، والكرسى يرتفع في الهواء ليهوى عليها ، واستمر يضرب ويضرب ويضرب حتى صارت جثة هامدة ، وهو مستمر في ضربها دون أن يحسن مما يفعل شيئا .

حركات ليلة

— الو .. اليونسكو .. أرجو محادثة الأنسة سميحه من فضلك .
ورفع سماعة التليفون عن أذنه ، وراح يتلفت في المكان ، كانت
هذه أول مرة يغادر فيها مصر ، فكان يحس احساس البهجة الذي
يحسه الطفل اذا ما تفتحت عيناه على شيء جديد ، ولمح سيدة اجنبية
ترتدى ثوبا ابيض نحيلة الخصر جدا ، ممتلئة الأرداف منطلقة في
ودهة الفندق كغزال يتيه في دلال ، فجعل يتبعها بعينه الجائعتين
ولولا انه ينتظر محادثة الأنسة سميحه ، لتبع الجمال واقتفى اثره ،
فهو يستشعر لذة بتقليب وجهه في الأجساد المتناسقة الزاخرة
بالأنوثة الصارخة بالجاذبية .

وعاود وضع سماعة التليفون على أذنه ، وملأ خياشيمه عبر
نفاذ وبفريزته اكتشف اقبال انثى فالتفت ، ووقعت عيناه على
ظهر عار حتى الخصر ، وأرداف بلا بروز وساقين نحيلتين ، فغض
من بصره في اشمئزاز وهمس في جوفه شيطانه : « انها لوح عجبن » .
وجاء صوت انثوى يسرى في اسلاك التليفون يقول :

— الو .. انا سميحه .. من المتحدث ؟ .

فأرهفت حواسه وقال فى انهنام :

— انا همام حمدى ، صديق فكرى ، جئت الآن فقط من القاهرة ، وقد حملنى تحياته وهدية ، انها موى هنا فى فندق الودان .

— حمدالله على السلامة ، وكيف حال فكرى ؟ .

— بخير ، و .. ويتعجل عودتك .

وضحكك سميحة ضحكة ناعمة وقالت :

هانت .. كلها تمانية اشهر .. متى استطيع ان اراك ؟ .

فى اى وقت وفى اى مكان .

سامر عليك فى الفندق فى الساعة الخامسة ظهرا ، ابوافقك هذا الميعاد ؟ .

اى وقت ابوافقنى . فلا عمل عندى اليوم ولست مرتبطا بمواعيد .

— شكرا والى اللقاء .

— مع السلامة .

ووضع سماعة التليفون وعاد الى غرفته وهو يفكر فى سميحه ، انه لم يرها من قبل ، كل ما يعرفه عنها ان صديقه فكرى خطبها يوم عادت الى مصر تقضى اجازتها وانهما اتفقا على الزواج بعد انتهاء عقد عملها فى ليبيا .

واقترب موعد حضورها فقام وارلدى ثيابه ثم خرج ينتظرها فى غرفة الاستقبال ، ومرت به اكثر من سيدة ، وكان يتفرس فى كل قادمة . كانت كلهن اجنبيات ، وما كان يستطيع ان يفرق بين الايطالية والالمانية والامريكية .

ووسوس في نفسه هامس يسأله عما يفعل اذا اقبلت سيده
وظنها هي فقام اليها يستقبلها ثم اتضح انها ليست هي ، فانكمش
ومشى في جوفه خوف ، وفكر حتى اهتدى الى أن خير ما يفعله ان
يذهب الى مكتب الاستقبال في الفندق ويقول للواقف هناك الذي
لا يعرف من اللغة العربية حرفا أنه في غرفته ويسأله أن يرسل في
طلبه اذا ما سال عنه احد .

وحبس نفسه في غرفته ، وارتمى في الكرسي الوحيد الموجود
وراح يعبث بأصابعه في الشريط الحريري الذي لف حول الصندوق
الذي حمله بين يديه في حرص من القاهرة الى طرابلس وهو يفكر
كيف يتصرف اذا ما جاء اليه من يخبره انها قد اقبلت ، اذهب اليها
يحياها ثم يستأذن منها في العودة الى غرفته لاحضار الهدية ، ام
يحمل الهدية معه ويقدمها اليها عقب مصافحتها والترحيب بها ؟
وظل حائرا مدة يناقش الفكرتين ويوازن بينهما ، ان من الاليق ان
يقابلها ويحدثها عن فكرى ثم يقوم ويحضر الهدية ، ولكن باى حق
يبيح لنفسه أن يجلس اليها ويتسامر معها ؟ ان كل ما هو مطلوب منه
ان يقوم مقام ساعى البريد ، يترك الرسالة ثم يتصرف مشكورا .
وقبل أن يستقر على رأى سمع طرقا خفيفا على الباب ، فنهض
وذهب فالتى خادما امامه يقول له :

— الآنسة سميحه تنتظركم في الصالون .

فقال في انفعال :

— قادم حالا .

وعاد الى حيث كان الصندوق وحمله في حرص ثم انطلق مسرعا.

ووقف عند باب الصالون ونظر فوقعت عيناه على شابة بيضاء
قد عقصت شعرها الذهبى على شكل تاج يميل فى دلال الى اليمين
عند منبته فرق فى الشعر الحرير ، يزين وجهها عينان واسعتان
زرقاوان يجذبان اليهما الأنظار ويحركان فى النفوس احساسات
الرضا والاشراق ، ولمحته ورات الصندوق الذى يتأبطه فنهضت
لاستقباله وقد رفت على شفيتها بسمه ترحيب ، كانت متوسطه
الطول ، بديعة التكوين ، لو رآها فى الطريق لما خطر له على بال انها
مصرية ولظنها من ممثلات السينما الأمريكيات .
وقالت وهى تخطو نحوه بضع خطوات :

مرحبا بك فى طرابلس .

ومدت يدها اليه فصافحها فى ارتباك ، وهو يقول فى اضطراب :
— أهلا وسهلا .. كيف حالك ؟ .

وعادت الى مقعدها وجلست وجلس فى مقعد قريب منها ، وظل
صامتا برهة ، بهر جمالها وقالت لتذيب الثلج الذى بدأ الحرج
يلوره حول الصمت الذى ساد بينهما :
— اهذه أول مرة تزور طرابلس ؟

فقال وهو يتسم :

— بل أول مرة أغادر فيها القاهرة .

— طرابلس مدينة جميلة على الرغم من هدوئها .. ستعجبك .

— الشوارع التى مررت بها وأنا فى طريقى من المطار الى الفندق
ادهشتنى . لم أكن أظن أننى سأجد فى طرابلس مثل هذه الشوارع .
— سأجوس خلالها غدا .

فقلت وهى تخرج علبة السجائر من حقيبة يدها :

— غدا أجازة عندي ، فما رأيك في أن أصاحبك لأريك معالم المدينة ، وحتى لا تغبن اذا ما فكرت في شراء شيء .

وقدمت اليه علبة السجائر فأخذ سيجارة ووضعت سيجارة بين شفتيها وأسرع باخراج قداحته ومال نحوها يشعل سيجارتها وهو غارق في النشوة ، وقال :

— شكرا . لا اريد أن أتعبك .

— لا تعب اطلاقا ، سيارتي معي وأنا في خدمتك .

ووضعت ساقا على ساق ، وألقى عينيه تتجولان في ساقيهما العاجيتين وتستقران على قدميها الصغيرة وحذائهما الأبيض اللين وضايقه أنه يتفرس في جمالها فرفع بصره اليها وقال :

— أنا عاجز عن شكرك .

وقدم اليها الصندوق وقال :

— تفضل .

وتناولت منه الصندوق وهى تتفرس في وجهه ، انه شاب أسمر البشرة ، في عينيه حيوية ، ولما يتجاوز بعد السابعة والعشرين ، وقالت :

— شكرا لك ، أتعيناك ؟ .

فقال في حماسة :

— أبدا

ووضعت الصندوق فوق ركبتيها ، والتقت عيناه بعينيها

الواسعتين فاضطرب وأراد أن يقضى على ذلك الانفعال الذى بدا
يعكس انعكاسه على وجهه ، فقال وهو يبتسم :

— فى الصندوق حلاوة مولد النبى .. كل سنة وانت طيبة .

وتوجت شفيتها بسمة عذبة وقالت :

— وانت طيب .

واعتمدت فى جلستها استعدادا للقيام ، وكأنما أراد أن يطل
حبل الحديث موصولا بينهما ، فقال :

— والله لم افتحه ، قال لى فكرى وهو يدفع بالصندوق لى :
« حذار ان يسقط الصندوق منك او ان تضع فوقه شيئا ، ان تكسر
رقتك أهون عندى من أن تكسر عروسة المولد » .

وضحك وأحس أنها تتفرس فيه بعينها اللتين تشعان كهرباء
فسرعان ما تقاصرت نفسه ، وأحس فى أعماقه أنه قال كلاما تافها وقد
يكون سخيفا ، لماذا قاله ؟ ليته يتخلص من ذلك العيب المتأصل
فيه ، أنه يتحمس للكلام قبل أن ينطق به ، حتى اذا ما خرج من بين
شفته شعر بتفاهته ، وجعل يتلفت من الخجل .

وهبت واقفة وهى تقول :

— متى تحب ان أمر عليك غدا ؟ .

— فى أى وقت .

— اتناسبك الساعة الخامسة .

— هذا لطف منك ، سأنتظرك غدا فى الساعة الخامسة .

وسارت وسار الى جوارها وقد تأخر عنها خطوة ومطن الى انها
تحمل الصندوق ، فمد يده واخذه منها وهو يعتذر ويتأسف .
وانطلقا حتى بلغا السيارة ففتحت بابها وانحنت لتدخل فانحسر
ثوبها عن الساق كلها فأسرعت عيناه اليها وجاهد ليفضهما ولكن
النشوة المعريدة في وجدانه بددت تلك الرغبة المتهالكة .

ومد اليها يده بالصندوق من الشباك القريب منه ، ونظر الى
عينيها فاستشعر كأنما قد غرق فيهما ، وتناولت منه الصندوق
ووضعتة الى جوارها وقالت :

— شكرا .

فقال وهو حالم :

— مع السلامة .

وانطلقت السيارة وهو يرقبها حتى اختفت عن عينيه ، فدار على
عقبه وعاد الى غرفته وهو سعيد ، وارتمى على السرير بملابسه
وهو يغممم :

— هنيئا لك يا فكرى .

وراحت مشاهد المراقبة تتابع في مخيلته ، وغممم فجأة :

— وهنيئا لى .

وراح يحاسب نفسه على الدافع له على تلك الغممة ، فاننع
ذاته بأن ما من انسان الا ويرتاح الى الجمال ، وانها لسعادة ان تصفى
الى جميلة او تتحدث اليها وانت نقى السريرة ، ستصبح زوجة

صديقه الحميم ، وستشرح روحه كلما سهر معهما أو التقى بهما ، وما أكثر الأوقات التي سيمضيها معهما ، فهو وفكرى قلما يفترقان . وانقضت الساعات وهو يستشعر رضا ، ومرت الليلة وهو هائم في رؤى عذاب ، تتخيل له سميحه وتمتزج بأسعد لحظات حياته وعجب لذلك الخيال الذي يصهر الأوهام في الحقيقة ويخرج منهما واقعا جديدا .

ووافت الساعة الرابعة ، ولم يبق على حضورها الا ساعة ، فراح يرتدى ثيابه ويتأنق ويبالغ في تأنقه ، وهمس في افواره هامس : لماذا يرتدى ثيابه من الآن وامامة ساعة طويلة ؟ فأنبرى ذلك الصوت الذي يدافع دوما عن كل تصرفاته ويبررها يعلو على الهمس ويقول انها كانت كريمة في عرضها فليس من الذوق أن ندعها تنتظر . وعاد الهمس يوصوص : ألا تتلهف على حضورها ؟ وارتفع صوت الدفاع يقول : اننى دائما أتلهف على حضور أى صديق ، لهفتى على حضورها لا تختلف عن لهفتى على حضور فكرى عندما يواعدنى . وعاد الهمس يهمز : ولماذا كل هذا التأنق ؟ قميص جديد وكرفاته جديدة والبدلة اوصيت أكثر من مرة على ضرورة كياها واعادتها قبل الرابعة ؟ ألا يدل كل هذا على أنك تهتم بها أكثر مما ينبغى ؟ انها خطيبة فكرى .

وارتفع الصوت المدافع مزمجر أبان هذه الاتهامات لا تعليق ، فما من امرئ الا ويبدل كل ما في طوقه ليكون مقبولا ، أتزين المرأة وقد تبلغ في زينتها قبل خروجها لانها في قرارة نفسها تحس ان هذه

الزينة تجعل الرجال تشتبهوا ، وانها تحب أن تكون مشتتة ؟ ابدا .
انها تتأنيق لانها لا تحب أن تكون قذرى فى عيون الناس .

وارتدى جاكته وخرج ليفر بنفسه من نفسه التى يحلو لها
دواما ان تضطهده وان تحاسبه فى قسوة على كل بادرة تشتت منها رائحة دافع
يشوب طهارته ظل من شك أو ريبة .

وظل فى الردهة غاديا ورائحا ، وخرج أكثر من مرة من باب الفندق
بنظر وان كانت الساعة لم تواف بعد الخامسة . كان تواقا لحضورها
يتمنى لو أنها تأتى قبل الميعاد . وعاد الى غرفة الاستقبال وجلس
أمام التليفزيون ، كان المذيع يقرأ النشرة الجوية ، وهو جالس الى
المكتب وأمامه صحيفة ينظر فيها ، وتسرب الملل سريعا الى نفس
همام ، فقام يعاود ذرع الردهة فى غدو ورواح والخروج الى باب
الفندق يترصد الطريق .

ولمح سيارتها الفولكس فاجن قادمة من بعيد ، فخفف مسرعا الى
غرفة الاستقبال خافق القلب وجلس فى كرسي واسع وتظاهر بأنه
ينتظر فى هدوء ، وأن كانت مشاعره كلها بدأت فى النبض وزاد
خفقانها وراح فى سبات ذلك الهمس الذى اعتاد أن يهمزه ويعذبه
كلما تحرك فيه شعور يشوبه ظل من شك أو ريبة ، ونام نوما عميقا .
وأحس دنوها وملأ عبرها أنفه فسرت فى بدنه رعدة خفية ، ومس
صوتها أذنيه قالت :

— السلام عليكم .

وهب واقفا وهو يقول :

ـ وعليكم السلام .

وصافحها وقد انجذب بكل حواسه الى عينيها ، ولم يستطع ان يطيل النظر فيهما فراح يصعد الطرف فيها وبفضه ، لم يكن وحده الذى تأنق استعدادا لهذه المقابلة فقد بدت فى أروع زينة ، وحسد نفسه فى أعماقه انه سيكون الى جوارها ساعات يحادثها ويصغى اليها .

واشار الى مقعد امامه وقال :

ـ تفضلى .

فقالته وهى تبتسم :

ـ من الأفضل ان نذهب الآن قبل ان تغلق السوق .

وتحركت خارجة وهو فى أثرها يتفحص مغائنها حتى اذا ما بلغا السيارة أسرع يفتح لها بابها وقد انحنى انحناء خفيفة ، ومالت لتدخل واذا بعينيها تسرعان بالنظر الى ساقها .

وأغلق الباب خلفها فى رفق ثم دار واندس الى جوارها وهو سعيد . وانسابت السيارة فى طريق الكورنيش حتى اذا بلغت تمثالا صغيرا من البرنز يمثل فتاة عازية ، ناهدة الصدر وخلفها غزال فى وسط نافورة ، أطلال النظر الى التمثال ثم قال :

ـ تمثال جميل ، لا ادرى ايهما الغزال .

فقالته سميحه دون ان تنظر :

ـ لا يطلق هنا على هذا الذى تراه اسم « الغزال » ، بل يقال له « الودان » والفرق بين الغزال والودان ان الودان له عدة قرون .

فقال وهو يتسسم :

— الآن فهمت لماذا اطلق الودان على الفندق الذى انزل فيه .

وصمّت ليتلذذ بالاحساسات الجميلة التى تدغدغ كل حواسه،
وغمرته النشوة حتى انه لم يستطع أن يستقر فى مقعده دون حركة،
فراح ينظر الى البحر ويهتف :

— رائع .

كان البحر هادئا ساكنا والشمس تعيل نحو الغروب ، والمنظر
عادى مألوف لا ينتزع الاعجاب ولكن كانت الروعة تنبعث من نفسه .
وقالت سميحه :

— سئدع السيارة فى شارع الاستقلال ثم ندور فى السوق
على أقدامنا ، شارع الاستقلال وشارع عمر المختار وشارع ٢٤
ديسمبر هى أهم الشوارع التجارية فى طرابلس وهى فى منطقة واحدة،
تنبع من ميدان الشهداء .

فقال وهو ينظر اليها :

— جميل .

ووقفت السيارة فى شارع جانبي وهبطا منها ، وسارا جنبيا
الى جنب وهو مغمم بالنشوة ، والتفتت اليه وقالت :

— خاطب ؟ .

فقال وهو يتنهد :

— ياليت .

— لو كنت خاطبا لعاونتك على شراء أشياء جميلة تسر خطيبتك،
هنا روائح فاخرة وملابس داخلية جميلة ، ولكن لا بأس سآعاونك
على انتقاء هدايا صديقتك .

فقال وهو يدنو منها ويلمس كتفه كتفها :

— ليس لى صديقة .

ونظرت فى عينيه وقالت :

— لا أصدق أن شابا فى مثل سنك ليست له صديقة ؟ أتخجل

منى ؟ .

— لو كانت لى صديقة ما أكرت .

واتجها الى واجهة أحد المحال ووقفا ينظران ، كانت أغلب
المعروضات من إيطاليا وإطال النظر الى قميص أبيض مخطط بخطوط
زرقاء رفيعة ثم التفت إليها وقال :

— ما رأيك فى هذا القميص ؟ .

— اذا كنت ترغب فى شراء قمصان فصاحب أشهر محل

للقمصان فى طرابلس صديقى .. تعال .

ورنت كلمة « صديقى » فى أذنه رنة غريبة ، وعكرت صفاءه
ولكن سرعان ما تبخرت سحابة الكدر التى غامت بها نفسه وعاد الى
بهجته وانشراحه وانطلقا الى دكان فاخر ، ولما رأى صاحبها سميحه
هش لها ورحب بها وسألته أحسن ما عنده من قمصان ، وقال همام:
— وكرفتات .

وانتقت له بعض قمصان وكرفتات ، وأعجبه ذوقها فقال لها :

— رائع .

فقلت وهى تبسم :

— عندى خبرة فى أذواق الرجال :

وهمس فى جوفه سؤال « من أين أتتها هذه الخبرة يا ترى ؟ »

ولكن ما أسرع أن غمرته أمواج غبطته ، وقالت له :

— أتريد أقمشة صوفية ؟ هنا أقمشة انجليزية جيدة .

فقال لها وقد أشرقت ملامحه بمشاعر نبيلة :

— أريد أن اشتري شالا أسود من الصوف لأمى .

وصمت قليلا ثم قال :

— انها كل ما لى فى هذا الوجود .

وخرجا يجوسان خلال السوق ، وقالت له :

— أمن أجل أمك لم تتزوج ؟

— نعم .

— كنت أوافقك على تكريس حياتك لها لو كنت قد اتخذت لك

صديقة ، اما أن تعيش راهبا فهذا شيء شديد الوطأة .

فقال فى حماسة :

— لو وثقت من أن التى سأتزوجها سترعى أمى وتعمل على

اسعادها ما ترددت لحظة فى الزواج .

— أعلم ذلك ، ولا أنصحك بالزواج الآن ، اتخذ لك صديقة .

وأذهله رأيها الجرىء ، انها تتحدث عن الصداقة بين الرجل

والمرأة حديثا عاديا ، كأنما تتحدث عن شيء مألوف لا يخجل

ولا يחדش حياء العذارى ، انه اضطرب لما طلبت منه أن يتخذ له

صديقة واحتقن وجهه بالدم ، أما هى فلم تطرف لها عين ، ورد ذلك

الى انها تعيش عيشة الرجال وتشق طريقها ممتدة على نفسها
بعيدة عن الاهل والرفاء ، انه هو وان كان رجلا على ابواب الثلاثين
لا يستطيع ان يعيش بعيدا عن امه تلك السنين الطويلة التى عاشتها
وحدها .

واضيئت اضواء المدينة ، وراحا يضربان فى جنباتهما وهسرو
يستشعر انه يعيش فى حلم جميل او عند منعطف من الطريق احس
لمس يدها يده ، انه لا يدرى اكان ذلك عفوا ام انها تعمدت ذلك ، كل
ما يدرية ان خدرا للذيذا سرا فى اوصاله ، اسكر روحه وافعمها
بالنشوة .

وانتهيا من طوافهما وعادا الى السيارة وقال لها وهو يفتح
لهما بابها :

— آسف ان كنت قد اتعبتك .

ورنت اليه بعينيها الواسعتين اللتين يدوب رقة من بريقهما
وقالت :

— يا ليتك تتعبنى .

وافترت شفتاهما عن اللؤلؤ النضيد ومالت لتدخل السيارة واذا
بعينيها تسرعان الى ساقيهما .

وعادا الى الفندق ، واسرع بالهبوط وهو يحمل ما اشتراه ، ومد
يده اليها يصابحها قبل ان ينصرف ، واذا بها تقول له :

— انت ضيفى يوم الاحد ، وستكون ضيفى من اول النهار .

فقال فى فرح :

— شكريا .

— سامر عليك في الثامنة صباحا .

— ولم كل هذا التعب ؟ .

فقالته وهي ترنو اليه رنوة زلزلت كيانه :

— احب ان تتعبنى .

وانطلقت وانساب الى غرفته وهو نشوان ، ووضع ما يحمل على النضد ، وخلع ثيابه وتمدد في سريره وأطفأ النور فقد كان متلهفا الى ان يعيش معها بخياله ، ينعم بالمشاعر اللذيذة التي اقيظتها المقابلة السعيدة .

وهام في عالم من الرؤى والاحلام ، وبدأ ذلك الصوت الزاجر الذي راح في سبات يتحرك في أعماقه ويفسد سعادته ، قال له في تقريع : كانت تصرفاتك الليلة بعيدة عن الشرف والامانة ، فهب الصوت المدافع يقول : اننى تصرفت تصرف الرجل النبيل . لم تبدر منى بادرة تنم عن سفالة ولم تخرج من بين شفتى كلمة تخدش الحياء . فقال الصوت الزاجر ساخرا : يا للرياء . تصرفاتك النبيلة قد تخدع غيرى ، انا لا احاسبك على حركاتك بل على خلجات نفسك ، بأى حق كنت تتفرد في ساقيتها وتستهي لو تمرر عليها يدك ، بأى حق كدت تطير من النشوة لما لمست يدها يدك ؟ بأى حق راودتك فكرة ان تدعوها للعشاء معك لولا اننى عقلت لسانك ؟ فقال الصوت المدافع في ضيق : من انت ؟ فقال الصوت الزاجر : انا ضمير . فصاح الصوت المدافع : انت الذى تغفو عند الشدائد حتى اذا ما مرت بخيرها وشرها هببت كالمارد الجبار تلهينى بسياطك ، انت لا خير

فيك ، أنت لا تجيد الا التعذيب . فقال الضمير : أنا لا أفقر أبدا ، أنا ملاكك الحارس ، لو تخليت عنك لحظة لترديت في الهاوى والظلمات. وصاح الصوت المدافع : كذاب . وقال الضمير في انفعال : أنت نذل .. نذل .. نذل ..

وراح همام يتقلب في الفراش في ألم ، كان متلهفا على أن ينفرد بنفسه ويطفئ النور ليعيش معها في الدنيا البهيجة التي ينسجها خياله وإذا بذلك الذي يفسد عليه لحظات صفوه يقتحم عليه خلوته ويشنها حربا لا هوادة فيها ولا رحمة ، انه لا يكتفى بتقريعه بل يأمره الا يذهب معها يوم الأحد ، يا للسخرية أمن الكياسة وحسن الذوق ان يفر من خطيبة صديقه الحميم التي تدعوه للاحتفال به اكراما لصديقه . انه سيذهب ولو أغضب ذلك المجنون الذي لا يحسن الظن بالناس .

وجاء يوم الأحد ووافت الساعة الثامنة ، وأقبلت سميحة في سيارتها مشرقة كزهرة الربيع ، وزاد في فتنتها أنها كانت ترتدى ثوبا بسيطا من ثياب الصباح وتغطي مؤخرة رأسها بمنديل كبير من الحرير المزين بأزهار وورود ، لفته حول عنقها .

وخف همام يصافحها في شوق وترحيب ، وركب الى جوارها وانطلقت السيارة الى الليدو . انه كازينو على الشاطئ امتدت على جانبيه « كباين » تضمها بناية من طبقتين ، في نهايتها انتشرت بعض عيش متواضعة ، وقوارب صغيرة .

ووقفت السيارة في فضاء على يسار الطريق وهبطا منها وقد حملت سميحة حقيبة كبيرة من القماش المخطط ، وخف همام اليها

وتناولها منها ، وسارا حتى بلغا بضع درجات صعدا فيها فوجدا ردهة بها بضع مناوئد ، كل منضدة تمثل ملعبا لكرة القدم ، صف فيه اللاعبين فى قضبان تنتهى بمقابض خشبية يحركها المتبارى ، كان حارس المرمى فى قضيب وحده ، له مقبض خشبى يحركه وكان الظهيران فى قضيب آخر أمام حارس المرمى وهكذا اصطف الفريقان وجها لوجه ووضعت الكرة بينهما .

والتفت سميحه الى همام وقالت :

— اتحب أن تلعب ؟ .

والتقت عيناه بعينيها وقال :

— أخشى أن أهزم .

فقالته وهى تضحك :

— هذا امر مفروغ منه .

وضحك مرحا وتقدما الى نضد خال ، وقالت :

انا الفريق الاحمر ، وانت الفريق الأخضر .

ووضعت الكرة أمام الفريق الأحمر وحركت سميحه المقبض الذى يحرك خط هجومها كله حركة تسمح بضرب الكرة ويحركه يمينا أو شمالا بالنسبة لجانبى الملعب ، أو أماما أو خلفا بالنسبة للقضيب المثبت فيه .

وبدأت المباراة وارتفعت ضحكات سميحه وصيحاتها وكلما أصابت مرماه هلت كالاطفال ، وأصابت مرماه ثلاث مرات ، وعزم

في قرارة نفسه على ألا يهزم ابدا وبذل كل جهده ليفوز ونجح في ان يصيب مرماها مرة ثم مرة ثانية واشرق في نفسه الامل ، ولكنها اصابت مرماه اصابة رابعة ثم اصابة خامسة وتوقفت فجأة عن اللعب وقالت في مرج :

ـ الأحمر يكسب .

واخذته من يده وسارت بضع خطوات ثم عرجت به الى درج جانبي وصعدت فيه وهو معها مسلوب الارادة .

ووصلا الى الطبقة العليا واتكأت بمرفقيها على الترابزين ومدت بصرها الى البحر وقالت :

ـ المياه هادئة اليوم ، والشاطئ بديع ، هات الحقيبة .

ورفع اليها الحقيبة فأسندتها على الترابزين وفتحها واخرجت منها مايوه أحمر نحتته جانبا ، ثم اخرجت مايوه آخر ودفعته الى همام وقالت :

ـ خذ هذا ؟ .

وتناول همام المايوه في ارتباك ، وحملت الحقيبة والمايوه الأحمر ودخلت « كابينة » خلفها ونظرت الى همام وقالت وهى تغلق الباب في دلال :

ـ عن اذنك لحظة واحدة .

وخفق قلب همام في شدة ، وجف حلقه وراودته فكرة أن يفر ولكنه جبن عن أن يفعل ذلك ووقف مستسلما وهو يرجو في أعماقه ألا تتطور العلاقات بينه وبينها الى أكثر مما بلغته .

وفتح الباب عنها ، كانت آية من آيات الجمال ، وبدت في المايوه
الاحمر فننة طاغية ، ودار رأس همام ، وقال دون وعى منه :
- رائعة .

واحتقن وجهه بالدم ، كيف افلنت الكلمة من شفثيه ، وخشى
أن يكون تجاوز حده ، ولكن البسمة التي توجت شفثيها اسكنت
الطمأنينة قلبه ، وقالت راضية :
- متشكره .

واشارت بيدها الى الكابينة :
- تفضل .

وتقدم مضطربا وزاد قلقه لما مر بها واضطر الى ان يلمس كتفه
كتفها العارى ، وهو في طريقه الى الداخل ، فقد سدت بجسمها
نصف الباب ، وأحس أنها تعمدت ان تميل نحوه لما مر بجوارها .
ووقف في وسط الكابينة ينظر اليها في بلاهة ، انه يريد ان يفلق الباب
وهي واقفة عند عتبته ترقبه ، ورأت ما هو فيه من حيرة ، فضحكت
في مرح وقالت :

- لا تخف . سأغلق الباب خلفك .

ومدت يدها وجذبت الباب واغلقتة عليه ، واتجهت الى الترايزين
تسلى بمشاهدة المصطافين .

وفتح الباب وخرج ، كان يمتاز بجسم رياضى متناسق يختفى
تحت ثيابه ، ودارت على عقبيها ونظرت لما رآته قالت :
- رائع .

وابتسم في ارتباك ولم يحجر جوابا . ودنت منه وسارت معه كتفه

الى كتفها وراحا يهبطان الدرج وفي يدها دنان لا يدري ماذا ستفعل
بهما .

ووصلا الى الشاطئء ودفعت اليه بدف فتناوله في حيرة ونظر
اليها في استفسار فاذا بها تخرج كرة صغيرة وتضربها بعيدا بالدف،
ففطن الى أن الدفوف على شواطئ طرابلس تستعمل عوضا عن
المضارب الخشبية .

وراح يعدو وراء الكرة حتى لحق بها وتناولها وضربها بدفه فلما
وصلت اليها ضربتها بدفها ، وظلا يلعبان وصوت ارتطام الكرة بالدفوف
يجلجل بالمكان ، ولم يجذب ذلك الصوت أنظار أحد ، فقد كان شيئا
مألوفاً .

وانتهيا من اللعب وجلسا على الرمال فاذا بها تستلقى على
وجهها وهي تحادثه وترفع ساقا ثم تخفضها لترفع الساق النائية،
ومرت بهما بعض فتيات جميلات فى ثياب البحر ، فقالت - أجسام
الإيطاليات متناسقة جميلة ، فياضة بالأنوثة .

فقال فى حماسة :

- أنت أجمل أنثى هنا .

وفزع ، كيف نطق بهذا ، وأشاح بوجهه عنها فى ندم ، وأحس
انها انتصبت قائمة ، فانقبض صدره وضايقه احساسه بأنها ظنت
انه يغازلها ، ليتها تعلم أنه كان يقرر حقيقة وأنه لم يقصد أبدا أن
يخدش حياءها .

وسمع صوتها يمس أذنيه رقيقا وهي تقول :

— هيا نسيح .

وفى مثل لمح البصر تبخرت مخاوفه منتعشا ، وراحت تهول الى البحر وهو يهرول فى أثرها ، وألقت بنفسها فى الماء وألقى بنفسه خلفها ، وغطست وغطس وعامت تحت الماء وجذبتته من ساقه ودار حول نفسه دورة وجذبها من يدها ثم طفا على سطح الماء وهو يجذبها ، وخرج رأسهما من الماء وضحكا فى مرح وانطلاق ، وبسطت كفيها ثم أخذت تضرب الماء بهما فى قوة فى اتجاهه ، فارتطم الماء بصدرة ووجهه وأراد أن يتقى الماء فغطس وعام من تحتها ثم رفعها بكتفيه ، فارتفعت فى الهواء وهى تصرخ صراخا امتزج بضحكاتها ولفت ذراعيها حول عنقه حتى لا تسقط ، ولكنه فك ذراعيها بيديه ثم ألقى بها فى الماء وهو سعيد .

واستمر فى كر وفر ولعب وملامسة ومزاح حتى نال منهما التعب فخرجا من الماء وانطلقا الى الكابينة بيدلان ثيابهما .

وركبا السيارة وقال لها :

— أشكر لك هذا اليوم الجميل .

— أنت ضيفى طوال اليوم ولم نبدا بعد .

وانطلقت السيارة حتى غادرت المدينة وانسابت فى طريق مرصوف على جانبيه أشجار الكافور ومزارع الزيتون وقد امتدت فيها أنابيب تسقى التربة الحمراء بالرش ، وكانت أشجار الزيتون فى صفوف مستقيمة أشبه بصفوف الجنود وجعل يتسلى بالنظر الى الحقول ليهرب من المشاعر القوارة التى أخذت تغلى فى جوفه .

واستمرت مندفة دون توقف فقال لها :

— أسنعود برا الى الاسكندرية ؟ !

فقالت وهى تبتسم :

— هل اشتقت الى مصر ؟ من سوء الحظ أن هذا الطريق لا يقودك

اليها ، ستجد نفسك لما تنته من قطعه فى تونس .

فقال لها وهو ينظر الى جمال تقاطيعها :

— سواء على أن أكون فى تونس أو فى مصر أو فى ليبيا مادمت

ضيفك .

والتفتت اليه فألفت ذراعه الى جواره فتناولتها ولقتها حول

ظهرها وقالت :

— خذ راحتك . الطريق طويل .

ودغدغت حواسه مشاعر رقيقة استكان لها وعبثت أصابعه فى

كتفها فانسكبت نشوة معربة فى وجدانه ، وقال :

— الى أين نحن ذاهبان .

— الى حيث نتناول غداءنا ونمضى بقية يومنا .

وقرأ لافتة على الطريق كتب عليها « زرزور » ، فقال :

— لقد تركنا « الزاوية » وبلغنا « زرزور » ! .

— اهدا لقد وصلنا .

وقطعت بضع كيلومترات ثم عرجت فى طريق الى اليسار على

جانبه أشجار الكافور ، كان من التربة الحمراء ولكنه كان شديد

التماسك من كثرة مرور السيارات فوقه ، ولاح على البعد بيت
ابيض من طبقة واحدة ، فقالت :

— هذه هي الدار .

ووقفت السيارة امام الباب وهبطت منها وهبط ودلفا الى فناء
واسع مبلط به بعض اشجار تركت الأرض عارية حولها ، وسارا الى
باب في حاجز من زجاج واخترقاه فالفيا نفسيهما في ردهة واسعة
فرشت بالطنافس الغالية ، وتكدست فيها المقاعد الوثيرة والتحف
الفنية حتى ان العين لم تعد تميز منها شيئا من كثرتها ، وزينت
الحيطان بلوحات من ايطاليا ، واخترقا الردهة حتى وصلا الى غرفة
الاستقبال التي فرشت بسجاجيد عجمية فاخرة وأطقم من الذهب
وانتشرت التماثيل الفاخرة في كل مكان .

وجلسا في مقعدين متجاورين واضطجعت في مقعدها وقالت :

— هل تعبتي ؟ .

فقال وهو يجول بعينه في المكان :

— ليت كان كل التعب مثل هذا ؟ .

— أتحب أن تستريح قليلا ثم تتناول الغداء ؟ .

— كما تشائين .

ودقت جرسا فأقبل خادم أسود ، فقالت له :

— أين على ؟ .

فقال الخادم في ادب :

— فى غرقة السفرة .

فقلت وهى تشير برأسها :

— « ضبع له » .

وانصرف الخادم والتفت همام اليها وقال :

— لم أفهم ماذا قلت .

— قلت « ضبع له » أى ناده ، وما أكثر الكلمات المستعملة فى طرابلس والتى لا يعرفها أهل برقة .

وأقبل على وهو شاب اسمر ووقف أمامها فى احترام ، فأمرته ان يذهب بهمام الى غرفة النوم وان يعطيه بيجاما .

وسار همام مع الخادم حتى وصل الى غرفة كل ستائرها من المخمل الأحمر فى وسطها سرير من خشب الورد غطى بمفرش من الحرير الأحمر . وعن يسار السرير صوان من نفس خشب السرير وفى الغرفة مقعد طويل وتسريحة فاخرة صفت فوقها أنواع من العطور النادرة .

وقدم الخادم اليه بيجاما من الحرير وانصرف ، فسراح يخلع ثيابه وهو يتلفت فى حيرة ثم تمدد فى المقعد الطويل يستريح ويشرد مفكرا فيما هو فيه ، انه يكاد ينكر نفسه ، لا يصدق واقعه ، وقد خيل اليه أكثر من مرة انه يحلم .

وأقبلت فى روب منزلى من الحرير فى زرقة السماء تزينه ورود حمراء كبيرة ، كان رائعا على الرغم من تناثر ألوانه ، وحاول ان ينهض ولكنها وضعت يدها على صدره وقالت :

— خذ راحتك .

ثم جلست على الأرض ودنا رأسها من رأسه . أنه يحس أنفاسها تلمح وجهه وإن ذلك البريق المنبعث من عينيها يزلزل كيانه ، ويوقظ الفول الكامن في أعماقه ، أنه يشتهي أن يضمها إلى صدره ويمطرها بقبلاته .

واراد أن يفر من المشاعر المدمرة التي بدأت تعصف به ، فقال :
— بيت من هذا ؟ .

فقالته وهي تمرر يدها على شعره :

— بيت صديق من أصدقائي ، وقلما يستعمله .

ونهبضت في دلال أضرم النار المتأججة في أحشائه ، وهم بأن يلف ذراعيه حول خصرها النحيل ويعصرها عصرا ولكنه كبج في جهد تلك الرغبة المشتعلة ، ورنث إليه وقالت :
— هيا ، لقد أعد الغداء .

ونهبض وسار إلى جوارها إلى غرفة السفرة ، وجاء الخاد في الطبق العميق الذي أمامه شربة حمراء فلما تناوا
— أوه .. كلها شطه .

فقالته وهي تضحك :

— ولكنها لذيذة .. أنها شربة ليبيه .

وانتهيا من غدائهما بعد ساعة كاملة ، وذهب إلى غرفة النوم وتمدد في الكرسي الطويل وراح في سبات ولما قام من نومه وجدها بقميص النوم ممدودة على السرير في نفس الغرفة .

ووقف ينظر اليها خافق القلب مبهور النفس تراوده أفكار خبيثة،
وكاد أن يميل عليها ويضع شفثيه على شفثيها ويطفئ النيران المتأظية
في حشاياه ، ولكنه جاهد نفسه جهادا كلفه جهدا ثم دار على عقبه
وخرج من الغرفة لا يلوى على شيء ، وان كانت كل خلجة فيه
تنتفض .

وذهب الى غرفة الاستقبال وهو محموم ، يرتجف من رأسه
الى اخمص القدم ، وراح شيطانه يغريه بأن يعود اليها ينهل من
عذب رحيقها حتى يطفئ ظمأ روحه ، ويوسوس له أن يعب الكأس
الشهية الفياضة بالنشوة ، المترقة لمن يشربها .

وهب واقفا وهو يضطرب ، وراح يذرع الغرفة جيئة وذهوبا
وقد كاد يغيب عن وعيه ويدخل في شبه غيبوبة ، واستقر رايه أخيرا
على أن يذهب الى غرفة النوم يحضر ثيابه ثم يفر من الخزي الذي
يترقبه ، انه لو سمح لنفسه أن يخضون فكري فلن يعسرف طعم
الراحة أبدا .

وعاد الى الغرفة ورأسه يدوى ، وقلبه يدق في شدة ، وضميره
يلهبه بسياط عذابه ، ودنا من سريرها فسرت في بدنه رعدة
واستشعر أن روحه ورأسه خواء ، ونظر اليها بعيون زائغة لم تكن
نائمة بل كانت تحديق فيه بعينيها الواسعتين اللتين لا يعرف لهما
قرارا ، وكانتا زاخرتين بنداء واه رقيق دك في لحظة كل حصون
مقاومته ، فانهار على صدرها وراح يقبلها في وله وسعار .

وارخى الليل سدوله ، وتقضى بكل ما يحمل في جوفه من
أسرار ، وقبيل الفجر قام من نومه فوجدها في السرير الى جواره ،

فهب مرعوباً . يستشعر نحوها مقتاً شديداً ، وراودته فكرة أن يضربها ويصفعها ويلطمها ويركلها ويمزق شعرها ويبصق في وجهها لينفّس عن الكراهية الهائلة التي يضيق بها صدره ، فقد أصبح يحتقرها ويحتقر ذاته ، ولو كان من يقدمون على ارتكاب الجرائم لقتلها وقتل نفسه .

وذهب الى الصوان وهو حائق ينثف في صوت مسموع سموم نفسه ، وخلع البيجاما وألقاها بعيداً ، وارتدى ثيابه ونار تسرى في جوفه وجفاف يكاد يخرط حلقه ، ووخر اليم يخز كل مراكز الاحساس فيه ، ومطارق هائلة تدق رأسه ، وعاصفة من اللوم والتقريع تهب عليه تكاد أن ترديه .

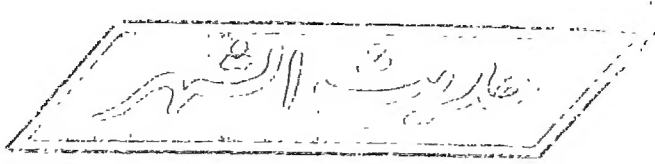
وراح يعدو حتى خرج الى الطريق ، ولفحت وجهه نسائم الفجر الطرية ، ولكنها عجزت عن أن ترطب روحه ، كانت النار تسرى في كل جوانحه ، وقد أتت على كل مستودعات الطمأنينة والسكينة فيه .

وطفق يفكر فيما يفعله ، أيعترف لفكرى بما كان بينه وبينها في تلك الليلة الفاجرة المقيتة ؟ يقول له ان سفيره الذي حمله أمانة صغيرة قد خانته ولم يرع الأمانة ؟ أجل لقد خنته ليلة ، ولكنها تخونه كل ليلة ، ولكن مالى ومالها ، لست مسئولاً عن تصرفاتها ، ولكنى مسئول عن تصرفاتى أنا قبل أغلى صديق .

صديق ؟ ! لقد انتهت الصداقة البريئة النقية التي كانت بينى وبينه ، أنا الذى دنسبتها ، دنسبتها الى الأبد ، سيظل شبحها بينى وبينه ، سواء اعترفت له بذلك أم طويت سرى البغيض بين جنبى . أنا نذل .. نذل .. نذل .

وأخذ يعدو ليفر من الصوت الذى ىرن فى أعماقه ، ولكن الصوت
كان يزداد علوا ، وأخفى أذنيه بيديه دون جدوى ، وترنح وكاد
يسقط أعياء ، وإذا بسيارة تقف الى جواره ويدعوه صاحبها
للركوب .

وركب ساهما ، وراح صوت السيارة وزفيف الريح وخفقان
قلبه وكل ما يحسه فى الوجود يهتف به : نذل .. نذل .. نذل .
وأطرق وطفرت الدموع من مآقيه ، ولكنها عجزت عن أن تظهر
الآثم الذى ارتكبه ، أو تطفى النار المتلظية بين الضلوع . -



الأدب والسينما

عزى القارىء

في هذا العام ستشاهد في السينما ما سبق أن قرأت لكتابنا الكبار من روائع . فقد حولت دعاء الكروان للدكتور طه حسين الى فيلم اخرجته بركات وقامت بالدور الاول فيه فاتن حمامة كما شرع في انتاج قصة الرباط المقدس لتوفيق الحكيم . وساره للعقاد ، وبين القصيرين لنجيب محفوظ ، وسلك من شعاع لعادل كامل الى جانب قصص احسان عبد القدوس وامين يوسف غراب وعبد الحليم عبد الله .

ولا شك في ان ذلك هو الاتجاه السليم للسينما العربية لأنه يكون لنا رصيذا من الافلام يمكن أن يعبر عن حقيقتنا بعد أن استخدمنا الافلام التي تعودت أن تشوه واقعنا وتفتري عليه وتعكس لنا صورا لاتشابهنا في شيء .

والافلام لم تعد مجرد وسائل للتسلية وقطع الوقت ولكنها أصبحت - بالإضافة لذلك - أحد الوجوه المعبرة عن الشعوب وعن حياتها ونهضتها ونقدها ، فالشعوب كانت تتعارف من خلال آدابها وفنونها وقد أصبحت الأفلام من أوسع وسائل النشر في العالم للفنون والآداب .

ولقد ظلمتنا أفلامنا فيما مضى . فقد كانت وجهها بسىء التمييز عنا . ونأمل أن نعوّضنا عن إساءتها خيرا بعد أن بدأ تعاون الفئتين فيها مع أدبنا الحقيقي .

يوسف السباعي

استمتم بقراءة هذه الكتب في هذا الشهر

١٢٥	مترجم باشراف دكتور مصطفى سوييف ودكتور السيد خيرى	مسيكولوجية الفروق بين الافراد والجماعات
١٥	: قصة بدايا الرئيس جمال عبد الناصر	فى مسييل الحرية
٣٠	: بقلم عزيز اباطيه	قافلة النور
٤٠	: بقلم الدكتور محمد حسين هيكيل	هكذا خلقت
٢٥	: تأليف هريبرت لورنس وترجمة عثمان نويه	أبناء وعشاق
٤٠	: بقلم احمد فتحى بهنس	الجرائم فى الفقه الاسلامي
٤٠	: بقلم الدكتور محمد يوسف موسى	الاسلام وحاجة الانسانية اليه
٢٥	: بقلم سيد فرج	رسالة الى الجندي العربي
٤٠	: بقلم الدكتور حسين مؤنس	نور الدين محمود
٢٥	: بقلم نجيب الكيلاني	اقبال : الشاعر الثائر
٢٥	: بقلم الدكتور مختار حمزة	مشكلات الآباء والأبناء
٢٥	: بقلم محمود تيمور	الى اللقاء أيها الحب

عن نادي القصة



من سلسلة شهرية تصدر



١٥ قرش